

كِتَابُ الْحُدُودِ فِي النُّحُو

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّقَّائِيِّ

کتاب الحمد و فی الخو و کتاب الحروف فی الخو

(تہ صنیف ابو الحسن علی بن علی (و الصواب عیسیٰ) بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نخوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے اس پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا تقابلہ دوسری مرتبہ مشتمل نہیں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے نگ بجگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کتاب نے لکھا ہے۔

جس نے کتاب لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عند مشہور فاضل یاقوت بن عبد اللہ الروی الحموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۱۵۰ھ میں یہ رسالے معنفوں کے اصول سے مروی شاہزادان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے ادرہ بالا دونوں رسالوں کے شروع میں ان کا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے:۔

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی (عیسیٰ) الرمانی و کان علی ظاہر الجزء المنقول منه: قرا علیہ هذا الجزء ابو الحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) و کتب علی بن عیسیٰ بن علی و کان علی وجه الصفحة الأولى مأموراً بقراءة قرأت علی الشیخ ابی الحسن علی بن عیسیٰ (یلک) اللہ جمیع هذا الکتاب و فوغت منه خمس خلون من الحرم سنة ۱۰۸۰ ھ و ثلثمائة بمدينۃ السلام فی النجاشی انشرت فی حرب مجن فی دمر و ابو القسم بن: و عت السرخسی یتظر فی اصل: انشیخ بخطه و سمع ابو العالم (کذا) ثم و ابو الخیر: بشر یقرا فی و کتب عمر ابن ابی عمر الحسائی (کذا)

ان دونوں کے متن کی تصحیح دونوں قوم معنی میں ہوئی ہے۔ پہلی قوم نے اس کی تصحیح کی ہے مگر تصحیح کا یہ حق ان میں کیا اب مولانا مولوی نجم الدین صاحب مدرس عربی اوریشل کالج کی نظر ثانی سے یہ رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں +

كتاب الحد في النحو لعلی بن عیسی الرماهی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الحد لمعاني الاسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والاسم والفعل
والحرف والاعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب
والعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و
المنصوب والمجرور والتوابع والصفة والبدل والنسب والحال
والتمييز والاضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة
والعامل والحدف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف
والترخيم والمقصود والمدح والمذموم والمؤنث والنظير والنقيض
والقدير والتحقيق والاصل والفرع والمطرود والنادر والغرض والخبر
والاستفهام والجزاء الجواب والمستقيم والحال والعارض والذم
والحسن والقبیح والتجاذف والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والالهي
والصادق والاستعارة والحقيقة والصورة والمادة والرسبة
والمناسبة والخاصة والغنى والمحتاج والعظيم والتحقير والتخارج
ثم باب حداد المودعولات.

باب الحدود القياس بجمعه بين أوّل وثان يقتضيه في
صحّة الأول صحّة الثاني وفي فساد الثاني فساد الأول

البرهان بيان أوّل عن حق يظهر به أنّ الثاني حق
والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص
والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة
والعلة تغيير المعلول عما كان عليه
والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة
والحرف كلمة لا تدل على معنى الامع غيرها مما معناها في غيرها

وحذا الاسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير اخر الاسم بجامل
والبناء لزوم احد الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
والتصريف تصيير شئ في مجاميع مختلفة

والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من اجده والغرض في الخو تبين صواب الكلام

من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب على يودي الى الغرض الغرض والى في الطلب اخر في السبب

والمعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية والعلامة

اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلاسة مقدرة والموجودة الالف
واللام والاضافة والمقدرة في ثلاثة اشياء الاسم العلة والمبهم والمقتر
والنكرة المشتركة بين الشئ وغيره في موضوعه
والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف
والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للفائدة
والثنائية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين
والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد انزائد على
الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع
والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب
والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر
والتوابع هي الجارية على ارباب الاول وهي خمس التاكيد والصفة
وعطف البيان والبدن والنسب
والصفة قول لبيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص
له ٢ ١٢

والبديل قول يقدر في موقع الاول
والتسقيتبع الاول على طريق مشتركة
والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة
في الفائدة

والتمييز تبين النكرة المفردة للمبهم
والاضافة ٢٢ اختصاص اول بيان داخل في سمة معاقب

معدوم والاخر موجود وليس بموجود

والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهو به كما ان الكذب
الخبر عن الشيء بخلاف ماهو به والمعنى المقدر قد يحتاج اليه للبيان
عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذباً
والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ماهو به كالصدق الذي
هو خبر مخبره على ماهو به

والاصل اول يبنى عليه ثان

والفرع ثان يبنى على اول

والمطرود الجارى على النظائر

وانتادرا الخارج عن النظائر الى قلة فى بابه

والخبر كلام يجوز فيه صدق او كذب

والاستفهام طلب الفهم

والاستخبار طلب الخبر

والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط

والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب

والمحال هو المتقلب بالتناقض الذى فيه

والعارض هو المار على طريق المطرد

واللازم هو المار على طريق النادر

والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

والقبيم هو المتكروه فى نفس الحكيم

والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي الملاحظة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر
والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

واللفظ كلام يخرج من القم ٣٣ ب

والكلام ما كان من الحروف والا بتأليفه على معنى
والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله اسباب تطلب من اجله

والداعي الى الشئ المقوى له بأنه ينبغي ان يفعل

والصارف عنه المضعف له بأنه لا ينبغي ان يفعل

والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة

والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي نه في اصل اللغة

والصورة خاصة تأليف يتفصل من سائرة بنظم شأنه

والمادة ترادف المعاني على شئ بكثرة

والرتبة منزلة للشئ هي احق به

والمناسبة شركة قريبة كولدادة

والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره

والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في

انتفاء صفة النقص

والختاب الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة نقص

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه

والاحداث الموجود بعد ان لم يكن

باب حد ود الموصولات

العلم الذي يتعدى الى متعديين هو الذي يدخل على المبتدأ

والنحو بعد ذكر الفاعل ١٢

والعلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدل العلم وهو على

وبهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت ١ ٣٢ والاخر يتعدى

الى واحد كقولك عرفت زيدًا وذلك لانه بحسب ما ضمن من

معنى المعلوم

والفعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي فيه

معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز

الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الزجاج ويجوز يوسف افضل

الاخوة ولا يجوز افضل اخوته لان اخوته غيرة ويجوز عرفت باحكم

لانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا فيجوز في احمران يضاف

الى غيره وكذا لك كل ما كان من الانوان فله هذا العبد اسود كم

والجواب الذي يشبه تعطفت هو اجواب بالغاء كقولك لا

تدن من الاسد يا كذا اي لا يكون ونوفاكل ولا يجوز لا تدن

من الاسد يا كذا لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه

يا كذا

والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتكثير هو

الذي في موضع معتمد الفائدة فنحو خبر المبتدأ في قولك زيد قائم

وزيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع الزيادة

في الفائدة فنحو زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال

ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمّن
بذكرة بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ
٣٧ لانه يجوز أن يخلوا الاسم من خبر اذا كان مضافاً او مفعولاً وهو
واحدٌ يتصرف في هذه المواضع وليس كذلك الفعل لانه لا يقع
موقعاً الا وهو تعلق بالفاعل

والذي يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل -
والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابها
وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذا واذا
حيث

والعطف على التاويل هو المحمول على معنى للموضع كقولك لا
اقرى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما اقمى ولا اب
واصل الذي يتعاطم ويتبين بالقيز هو الذي بمعنى افعل من
كنا كقولك هو لحسن منك وجها وهو خلاص معنى هو احسن وجه
والاستثناء الذي يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من
منفى كقولك ما في الدار الا زيد وما سائر الا عمرو

والخذول الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثو حتى يصير بمنزلة
المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التخذير والذي يجوز ان يخذل
ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو جلي وجبين منه ما
يعجبه الدليل ومنه ما يكثو فيكون هو الدليل

واحد الذي يصلح ان يعمل فيه قل واي هو المبهم الذي يصلح العمل

فيد لكل واحد من الشين ولا يجوز فيها الا يصلم الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ولكن عض
انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا خرج عن الابهام لم يجوز

والا فعال التي لا يقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون
الثاني فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذي فيه الفائدة فهو علت وانواتها

والبدل الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه سرق
زيد يدل على سرق مالك زيد فوقع البدل على هذا

والحروف التي لا تدخل على الاسم هي التي معناها في الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل على الفعل هي التي معناها في
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء

والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على
الجملة وتطبع ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام
وحروف التعدي هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق

بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي

والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف

والحروف التي صدر بالعلامة هي التي تدخل على الجملة قاطعة

لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب ولا جنبتى هي الجارية على الفعل
والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية
من جهة انها تشي وتجمع وتوشت وتذكر كالجارية
والثانيث الحقيقي هو الذي له نون الانثى
والثانيث اللفظي ما عدا الحقيقي

والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى زعاياها
والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الاضافة
والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في
الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر
حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان
واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر ان كان لا مثلاً
لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن انت زيداً والمحذوف الذي يبينه
ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمن كقول الله عز وجل قالوا
كُونُوا هُوداً اَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِيمَ ١٣٦ حَنِيفاً لَنْ
كُونُوا هُوداً اَوْ نَصَارَى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية قل لا زيدا
مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيدا امرت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المصطوف ولا يعمل في لفظ المعطوف
عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا شريفاً
منه ذر ولا يعمل في لفظ النجدة لان المعنى الذي تدور عليه
الجملة غير منه كقوله لا يعمل ماس في هذا كقوله لا يعمل ماس في هذا

وعمر الان المورم عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك
 نربت هو لا وزيداً الان هو لا مبني

والعرفه الذي تبني على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
 يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك
 نحو من ومثل ليس كذلك الذي لا نه ليس اشتراك ولا اى لا نه معرب
 والسؤال طلب الجواب باذا ترقى الكلام
 والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير زيادة

ولا نقصان

سؤال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
 طلب جزر من السؤال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمر والا تو طلب لثم ولا
 ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر
 تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
 معنى رأوا الهلال كانه فاطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
 في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
 من نحو الغرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى اضرب زيدا او
 اعطه زيدا هذه دلالة الحال التي تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
 على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر كما تقديره ان
 يذكر وهو ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالته نفس الكلام الذي
 حدثت عنه نحو وقالوا كونه هودا او فصارى يدل على معنى اتبعوا الهمة
 او التمرانية وقوله جل ثناءه ابشرا منا واحداً انتبه يدل على معنى
 انتبهوا في قوله زيدا او تدعى يدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيدا واما اخذت بدرهم فصاعداً فانه يدل على معنى فذهب
 الدرهم صاعداً فهذا الكثرة المصاحبة دل ما بقى على ما التقى
 والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية
 فى العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاسا الضعيفة فلا يجوز فيها ذالك
 نحو مرت برجل خير منه ابوة

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللأول فى
 المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رثيت رجلا احسن فى عينه الكحل
 منه فى عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه فى عشر
 ذى الحجة

والصفة القومية هى المشبهة باسم الفاعل المتصرف فى التثنية
 والجمع والتذكير والتانيث

والآضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الانفصال نحو مرت برجل ضارب زيد وضارب زيداً ورثيت رجلا
 حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والآضافة الحقيقية هى التى يكون النقط على الاضافة والمعنى
 عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والطارى الذى يجوز رفعه هو
 الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذى لا يتمكن هو الظرف
 الخارج عن اصله بضمه ما ليس فى اصله فالاول نحو زيد خلقك برفع
 والثانى نحو ايتته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة

والاسم انتاء هو الذى ينوم بنفسه فى ذلك الموضع
 رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذي لا يقدم بثبوتها في البيان عن معناها
 نحو النائي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون منها الحركات
 ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف
 وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل
 المطردة وهي ء الهزرة وحروف المد واللين

٢٣٤

وحروف الاعراب هي المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن
 والفعل المضارع والمفعول الذي يصل اليه الفعل هو
 الذي يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذي
 لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عدلت
 زيداً رحمت عمرواً

والعلة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في التظاهر نحو علة الرفع
 في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضل
 في الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل
 لانه اول الاول وذلك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية
 لانها تترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها قسم
 والمدحاف اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد
 المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل
 نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل
 والعلة الوضعية يجب لها الحكم بتجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف. الذي يمكن ان يكون ساكناً
والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجارى في النظائر خاتمة

اليه الحكمة ٣٨

والعلة الفاسدة وهي التي بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح يجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما في الحكم

كالجمع بين الاعراب والفعل في الرفع بعامل الرفع

آخر كتاب الحدود والحمد لله رب العلمين منقول من خط

عمر بن ابي عمير الرازي (واصله) الذي قرأه على مصنفه على بن

عيسى الرمانى رحمه الله تعالى



ترجمة المصنف

نسبه وأصله أحمد بن محمد بن علي بن علي بن عبد الله الروماني
وكان أصلاً من سمرقند.

والروماني بضم الراء وتشديد الميم وبعد الألف فون هذه النسبة
يجوز أن يكون إلى الرومان وبعده ويمكن أن يكون إلى قصر الرومان
وهو قصر بواسط معروف وقد نسب إلى هذا خلق كثير (ابن خلكان)
وكان يعرف بالأخشيدي والوراثي أيضاً (سيوطي)

علمه وفضله كان أماً في العربية علامة في الأدب في طبقة
الفارسي والسيرافي معتزلياً واحذ عن الزجاج وابن السراج وابن دعلج
قال أبو حيان التوحيدي لم يرمثه قط علماً بال نحو وغزاة بالكلام و
بصر بالمقالات واستخرجاً له ويص ويصاح للمشكل مع تاليفه ونثره
ودين وفصاحة وعفاف ونظافة وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال
الفارسي إن كان النحو ما يقول الرواف فلين معنائه شيء وإن كان النحو
ما نقول نحن فلين معه منه شيء (سيوطي)

مولفاته كان الروماني مؤيداً للتصرف في التأليف والتصنيف
حتى قال القفطي له شعراء تهتمت بهم محموداً وانغى منها ما ذكر ابن
فديم في الفهرست كتاب شرح سبويه كتابت سيويه كتاب
اغراض كتاب سيويه كتاب مسائل المفردة من كتاب سيويه
كتاب شرح المدخل للبرد كتاب شرح المختصر الجرمي كتاب شرح
المسائل لأخفش، نسفيز الكبير كتاب شرح الألف واللام

للماز في كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب المجاء
 كتاب الأيجاز في النحو كتاب المبتدأ في النحو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
 الألفات في القرآن كتاب اعجاز القرآن كتاب شرح كتاب الأصول
 لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحدود الأكبـر والأصغر
 وشرح المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
 ابن الأنباري من مؤلفاته كتاب الممدود الأكبـر وكتاب الممدود
 الأصغر ابـننا

ولادته وفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
 ومائتين وقوت ليلة الأحد حاوي عشر جمادى الأولى سنة أربع
 وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى



كتاب منازل الحروف في النحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماfi رحمه الله كتاب منازل
الحروف الالامات اشاعشر

لام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لايتك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

وللام الزائدة التي وخولها كخروجها نحو قول الشاعر له ماء

اغفلت شكرك فاصطنعي - وكيف ومن عطائك جل مالى اراد ما

اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يال بكر انشرا الى كليباً بال بكر اين

اين القرار ومثل يال للجال ليوم الاربعاء اما ينفعك يحدث الى بعد

النهى طرباً استغاث بالرجال لليوم كما نقول بالزيد لعمر

ولام الكناية نحو لهم ولها منها الفتح واصلي لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقتروا ما هم مقتفون

(اى) كي يرضوه وكذلك يغفر لك الله اى كي يغفر

ولام الجود - كقوله جل وعز ما كان الله ليذرن المؤمنين على ما

انتم عليه لولا انهم لم يجز اللام ههنا

وَمَنْ لَامَ الْأَضَافَةَ لَامَ الْعَاقِبَةِ - فَانْتَقِطَةُ أَلْ فَرَعُونَ لِيَكُونَ لَامَ
 عَدُوٍّ وَاحِزًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَلَا مَن رَحِمَ رَبِّكَ وَلِذَا لَكَ خَلْقُهُمْ مِّنْ
 كَلَامِهِمْ لَدَوْلَمُوتٍ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكَلَّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
 وَلَامَ الْأَمْرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِيَنْفَقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ
 الْأَلْفَاتِ أَحَدُ عَشَرَ

الْفَ أَصْلُ نَحْوَاتِي أَمْرُ اللَّهِ وَمِنْ جَمِيمٍ أَنْ
 وَالْفَ الْوَصْلُ نَحْوُ أَذْهَبَ فِي الْأَمْرِ وَأَضْرِبَ وَأَقْتَلَ وَنَحْوُ
 اقْتَدَرُوا اسْتَخْرَجُوا وَانْطَلَقَ وَأَحْمَارُ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مِّنْ
 الْفِعْلِ فَالْفُ الْفَ وَصَلُ وَالْأَبْنِيَّةُ الثَّلَاثَةُ مِّنَ الثَّلَاثِي فِي الْأَمْرِ
 بَاقِي الْأَبْنِيَّةِ فِي الْمَاضِي

وَالْفَ الْقَطْعُ نَحْوُ أَكْرَمَ نِكْرَمَ وَاحْسَنَ رَحِيحَنَ وَأَقَامَ يَقِيمُ فَالْفُ
 إِذَا (أَمَرْتَ) الْفَ قَطَعَ تَبْتَدَأُ بِهَا لَفْتُمْ نَحْوُ احْسَنَ أَكْرَمَ أَقِمُوا وَانْهَ
 سَمِيَتْ قَطْعًا لَا يَنْهَا تَقْطَعُ فِي الْأَمْرِ فِي الْأَسْتِيفَاتِ وَالْوَصْلِ وَلَيْسَ
 شَيْءٌ مِّنَ الْأَلْفَاتِ ٣٩ تَقْطَعُ غَيْرَهَا لِأَنَّهَا تَبْتَدَأُ فِي دَرَجَةِ الْكَلَامِ نَحْوُ
 يُزِيدُ أَكْرَمَ عَمَّرُوا فَمَا غَيْرَهَا فَتَقْطَعُ فِي دَرَجَةِ الْكَلَامِ

وَالْفَ الْأَسْتِيفَةُ نَحْوُ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَعْمَرُوا فِي الْأَنْدَارِ
 وَالْفَ التَّقْرِيرُ نَحْوُ قَوْلِ الْحَاكِمِ إِنَّهُ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا يَعْنِي مَا
 يَدْعِيهِ خَصْمُكَ يَقْرَرُهُ حَتَّى ذَاكَ

وَالْفَ الْإِيحَابُ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ السَّيِّئِ خَيْرٌ مِّنْ رَّكَبِ
 الْمَطَايَا - وَانْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَّاحَ وَكَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَيْسَ
 ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى - لَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ

وَأَلَفَ الْأَدَاةَ نَحْوَانَّ وَأَوْوَامَ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ
وَأَلَفَ الْجَمْعَ نَحْوَانَفْسَ وَالْكَلْبَ وَكَلَّمَا كَانَ عَلَى زَنْةٍ أَفْعَلَ
وَأَلَفَ لَمْ يَسِمَ فَاغْنَهُ نَحْوَاكْرَمَ زَيْدًا سَتَضَعِفُ الْقَوْمَ
وَأَلَفَ التَّخْيِيرَ نَحْوَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاثَمًا مَثَابَعْدَ وَاثَمًا فِدَاءً
وَأَلَفَ التَّخْيِيرَ فَاثَمًا ثَمُودَ فَمَهْدِيْنَاهُمْ فَاسْتَجَبُوا لِعَمَى عَلَى الْهَدَى وَنَحْوِ
قَوْلِكَ أَمَا بَعْدَ فَقَدْ كَانَ كَذَا

الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمر مررت
به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار
وهاء التانيث كقولك طلحه حمزة في الوقت فاذا وصلت
صارت تاء

وهاء العمد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء
في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بني ٣٩ انها
ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور
متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير ليفخم الكلام
وهاء الوقت نحو قوله جل وعز فهداهم اقتده ونحو ما
(ادراك) ما هيه ما اغنى عنى ما ليه هلك عنى سلطانير (قد
تخلف) هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة
نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه ونه وكذا لك من وعيت
ع فانت في الاول بالخيار ناء الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف
على كلمة واحدة قد ابتدئ بها

وهاء الندبة نحو يا زيدا واعراره وما اشبه ذلك لذا وصلت

سقطت واذا وقعت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا باب عنها حرف
غيرها في الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموة الهاء فيه اصلية وكذلك الهاء واحد
وهاء البديل نحو هزقت وارقت الهاء بدل من الهزقة وكذلك
هزق ماء كما قال الشاعر هزق لنا من قرقري ذنوباء ان
الذنوب ينفع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الازافة تكون في الاسم والفعل نحو ضارب في الاسم وضربني
في الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فاما الاسم
فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجوز

والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم . والذاعى وما الفعل
فكما يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع لام
الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلفى يسلفى لحقه بدحرج يدحرج وهي نداء
تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو ولا تذهبى هذه الياء اسم لمؤنث
وكذلك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل
تريين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام الفعل
في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت
مصطفى لا لتقاء الساكنين فتصير توين ثم تلحق فون الشديدة
فتذهب نون الرفع لانه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتكون يا لكسر لا لقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا وبعد هانون فيصير
تدريت

وياء الاطلاق نحو سه امن ام اوفى ومنه لم تكلم بجوهانة
الدارج فالمستم - هي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل
كقول جمل وعز على قرأة يعقوب الحضرمي واياي فارهبوني واياي
فاتقوني

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو في غزوت وكذا لك
المعطى اصله عطاي عطاوا اذا تناول هو واعطاي عطى اذا تناول غيره
وانشد به وتعطو برخص غير شتن به كانه اسارع ظبي او
مساويك امحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهي تكون مع النون الا
في الاضافة نحو غلاما زيد وغلماي في حالة الجر والنصب

وياء الجمع نحو مسلميت صاكيك وما اشبه ذلك ويجب
ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول سميت صاكي فاما يا بني انها
فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و
قد حذف واجتزى بالكسر منها ويجوز في العربية يا بني على
النداء منفرد مثل يا زيد ويجوز يا بني على يا نبيا في النداء كما قال
يا بنت عما لا تلومي واججي معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ التدبة
وكذلك يا رياه تجاوز بين يا رب في قولك يا بني ثلاث ياءات
الياء الاولى ياء فعيل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة
وياء العوض كقولك مررت بزيد في قول من عوض من

التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب إذا قلت زَيْدًا زَيْدًا
 وباء الخروج يكون بعدها الأطلاق في الشعر كقول الشاعر
 تغلب المجنون من كسأى الهرة روى وألف ردف والهاء أصل
 والياء الخروج

النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة أشيا يفعلان و
 يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجر نحو لمن يفعل
 ٣١ لمن يفعلوا ولن تفعل وتفعلين وفي الجر لم يفعلوا ولم تفعل

ونون التثنية نحو الزيدان والغلaman تسقط في الإضافة و
 تثبت مع الألف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول
 غلاما زيدا وصاحباهم وتسقط (هذه) للإضافة

وتكون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
 أبداً لأن ما قبلها واو أو ياء مكسور ما قبلها ففتحوها للكسرة وهي
 تسقط في الإضافة كما تسقط نون التثنية نحو مسلموك وصالحوك
 وتكون التأكيد نحو اضربن زيدا واضربن زيدا مشددة وإن
 بفي المتخفة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك لما تحرك
 التنوين كما قال الناعري لا تهين الفقير علمك إن تركم يوماً والدم
 قدر فعه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتثنى والتنون
 لا لتقاء الساكنين وإنما شدة تثبت على كل حال لأنها متحركة

وتكون النون نحو قولك زَيْدًا زَيْدًا زَيْدًا تسمى تنويناً
 وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك إذا قبلها ساكن نحو جاء في زيد
 اليوم فحركتها بالكسرة لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر

حرفاً كسائر حروف المعجم وتنوين المضارعة

لا فى التانيث تكون فى الشئيين فى فعلان وفعلين نحو ام غضباً
وغضبى وسكران وسكرى وعطشان وعطشى وفى التعريف نحو عثمان
وحسان وما اشبه ذلك وانما مضارعت الفى التانيث نحو حمراء و
صفراء لا نرميتن عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفراء نحو
غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان مؤنثه غضبى واما
عثمانه فلان زعم خاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه
بمضارعة ولا يجوز ندمانه وكذلك عريان فان سميت بندان
لم يتصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع فاما قبل
فيفرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

وتنوين الاصلية نحو دنون حسن وقطن وعدن وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيد والنوازدة فى خشو
الكلمة نحو رعين من الرعدة وضيغن وهو الذى يجرى مع الضيف
فهذه وان كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب كما يجرى على الاصلية
لانهما ملحقة بجعفر

والتارات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات فى جمع المونث وحكمها
فى (النصب) والجران تكون مكسورة نحو مرئيت مسلمات و
مررت بمسلمات واما فى الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو لا
مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فمفعلة اذ لا يرفع بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات ٢٢ وتمرة
وتمرات وما أشبه ذلك

وقاء التانيث في الواحد تكوناء في الوصل وهاء في الوقف فهو
وان تعد وانحة الله لا تحصوها

والتاء الأصلية فخرية وابتات تقول لأيت ابياك لأنها
أصلية كما تقول لأيت أحوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الأخوال
والدال من الأقارب وكذلك التاء في صلت وأصليت وكذلك التاء في
وقت وأوقات تقول علمت أوقاتك لأن التاء أصلية

والتاء الزائدة في (الأخر) فهو عنكبوت وهوت ورهبوت
لأنك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزائدة
وهذه التاء هي حرف الأعراب يجرى مجرى الحرف الأصلي في تعاقب
حركات الأعراب عليها

وقاء العوض نحو التاء في بنت وأخت جعلت عوضاً من
المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذف وجئت
بتاء الجمع تقول رثيت بناتك وأخواتك لأنك حذف الزائدة
للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تأسيلمات ونحوه فكل تاء
زيدت في الواحد فقياسها أن تكون مجرى الدال من زيد في تصرف
بوجوه الأعراب وأن يكون الاسم لا ينصرف فبكون حكمها حكم
عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
على ٢٢ طريق جمع السلامة (وأعرابها) في النصب والجر على صورة
واحدة كما يكون المذكر في جمع السلامة نحو دئيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجتمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان ولباتين
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزايد
سواء اذا كانت على جمع التكسير نحو رثيت قضاتك واكرمت حماك
وعزاتك وما اشبه ذلك لانه جمع تكسير

وقاء البديل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست
والتاء الملحقة فنحو عفريت وزنه فعليت مأخوذ من العفر
وهو ملحق بشميل وقديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا
الخمسة الاولى اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فقوله طعام او شراب او رجل او غلام
او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس وكذا لك
ما تقول في زيد فتقول جيذا خيرا او شرا لانه قال اى شى تقول
فيه فقلت خيرا فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعزما يفتح
الله للناس من رحمة فلا (تمسك) لها موضع سه يفتح جزم بما
والجواب (فلا) تمسك

وموصولة قالوا بمعنى لذي فنحو ما عندك من المتاع احب الى و
منه قوله جل وعز ولبخزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذا لك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون بمعنى

المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنعك

وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك (شئ)
خير من ذاك وظيهرها فى ذالك من توصف بالكرة فهو مرت بمن
خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ع فكفى بنا
فضلا على من خيرنا - حب (الرسول) محمداً يا نا - وتجب نحو ما احسن
زيدا وما اعلم بكرأهى فى تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و
موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك
قياس الباب

والخمس الحروف

^١
بجود نحو ما هذا ابشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز ينصبون
بها الخبر اذا كان منقياً فى موضعه وبنو تميم يرفعون على كل حال فيقولون
ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللتان (بتقديم) الخبر وتقول
ما زيد الا قائم ترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك
الا وتقول ما زيد قائماً فان قلت ما زيد قائم وحسروم بجزلانه
ليس من سببه وكذا لك ما ابو زينب قائمة امهالم يجوز ان قلت
ما ابو زينب قائمة امه جازلان السبب له

وصلة نحو قوله جل وعز فيما تقضهم مثاقم اى بنقضهم فكذلك
فيما رحمة من الله لنت لهم اى في رحمة من الله وكذا لك قول
الا عشي - فاذهبي ما اليك ادركنى تحلم عدانى عن هيجكم اشغالى
وكذا لك قول عنترة - يا شاة ما قنص لمن حلت له -

حومت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافة كقول الله جل وعزنا الله اله واحد وكذا لك انما اعظم
بواحدة ورمها يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر
النفوس من الامره نرجة كحل العقال ومنه قول الشاعر ايضا
اعلامه ام الوليد بعد ما افان راسك بالرفع

ومسألة فخرجت ما تكن اكن لولا ما لم يجزيم الجزا بحيث وكذا الله
اذ ما كقول الشاعر اذ ما تريني اليوم ازجي ظيقتني - اصعد سيرا
في البلاد واخرج - فاني من قوم سواكم وانما - رجالي قوم بالجاز واشجع -
ه اذا ما اتيت على الرسول فقل له حقا عليل اذا طمن المجلس -

موضع اتيت جزم ياذ ما والحواف بالقاء في فقل (هذه) المسألة
سلطت ه الحرف على الجزم ولولم (تسلط) لم يجزله الحرف
ومغيرة لمعنى الحروف نحو لوماتينا بالمشكة اى هلاقاتينا
غيرت معنى لولانه كان معناها في قولك لو كان كذا كان كذا
وجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك لوما
الى معنى هلا فصار ما مغيرة لمعنى لو

وقد تكون الصلة عوضا وخير عوض فالحوض نحو قولك اما انت
منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل
ما عوضا من كنت ومنه قول الشاعر ه ابا خراشة اما انت فافتر
فان قومي لم تاكلهم الضبع اى ان كنت ذا فخر فان قومي لم يهلكوا
باكل الضبع فما مقصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها
موصولة بلا دغام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتزم
بقولك اما التى هي حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق

وجودة من سبعة

استفهام نحو قوله من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهي
نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما بالجناس كشأما كانت ومن ذلك
قوله جل وعزيا ويلنا من بعثنا من مرقدنا (المراد به) مخرج الاستفهام
ومغناه التنبية على حال لم يكونوا متنبهين عليها

وجزاء نحو من ياتني فأكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنة
الله يشكرها - والشر بالشكر عند الله مثلاً

وموصولة نحو من ياتيك أكرمه بمعنى الذي ياتيك أكرمه وان
من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا
في الدنيا اي منهم الذي يقول

وموصولة نحو مرت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر
ه رب من انضجت غيظاً صدره - قد تمت لي موتاً لم يطعم فل خول
رب عليها قد دل على انها نكرة وكذا قول الآخر - رب من يفيض
اذ وافنا رحن على بغضاً واغتدين

(ومؤولة) على التاويل في انشائية والجمع والتانيث نحو قول
الفرزدق ه تعال فان عاهدتني لا تخونني - مثل من ياذب يطجج
فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله جل وعز ومنهم من
يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك في
موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل في التانيث فنحو
ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قوة

بالتاء حملة على اللفظ

وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل ربيت رجلاً فقول
 منّا فان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من سمها
 بعلامة يدل على ٢٥ امر مستغفم عن نكرة فان قال (رائيت) رجلاً
 قلت منين وان قال هو كرجال قلت منون كما قال الشاعر
 فارى فقلت منون انتم - فقالوا الجحش قلت عمو اظلاما

ومثولة من اجل ام نحو قوله جل وعز لمن هو قانت اقله ايل
 ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستغفام من اجل ام لانه لا يدخل استغفام
 على استغفام كما نقلتها و (اين) او قلت عليها (ام) في قول الشاعر
 ام هل كبير يحيى لم يقض عبرته - اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
 قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استغفام الى معنى قد
 وجوه اى سبعة

استغفام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولذا
 كانت استغفاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذلك
 قوله تعالى وسبعلو الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
 بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستغفام لا يعلم فيه ما قبلها
 لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من الصدر
 فى اللفظ

وجزا نحو قولك ايهم تريايتك تنصيبها بتر وتجزم تربها والجواب
 ياتك فمن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما
 تدعون فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعو ٢٥ وتجزم تدعو
 باي والجواب الفاء فى فله الاسماء الحسنى

وبمعنى الذى فهو لا ضربين ايهما فى الدار بمعنى لا ضربين الذى
 فى الدار وهذه يجعل فيها ما قبلها كما بها بمعنى الذى ومن ذلك قوله
 جل وعز فى قرية بعض القراء ثم لنزعه من كل شيعة ايهما اشد على
 الرحمن عتيا - كانه قال لنزعه الذى هو اشد عتيا فاما من رفع ايهما
 فقيه للغويين ثلثة اقوال قول الخليل رفعه على الحكاية كانه قيل ثم
 لنزعه قائلين ايهما اشد على الرحمن عتيا وهذا وجه حسن لان فى
 نزع دليل على معنى القول لانهم لا نزعون بالقول والوجه
 الثانى قول سيبويه انها بمعنى الذى الا ان صلتها لما حذف منها
 العائد بنيت على الضم فيجوز على هذا لا ضربين ايهما قائل لك شيئا
 اى الذى هو قائل لك شيئا ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث
 قول يونس ان قوله لنزعه معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد
 علمت ايهما فى الدار

وصفة نحو مرت برجل اى رجل وبكرتم اى كريم
 وحال نحو مرت برجل اى رجل تنصب اى رجل على الحال
 لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة
 ومنصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى
 القوم اتيك وان شئت قلت اى اناك وتقول ٢٦ اى امرئة
 عندك واى رجل فى الدار

ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكها
 وهى ظالمة بمعنى وكم من قرية وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنبه
 رجلا كما تنصب اذ قلت كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجودان

يكون (فيها) من إياها منقولة إلى باب كم للعدد فلزوم من أي على
معنى التفسير في النكرة بجدها

أن الخففة لها أربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وأخر دعوانهم أن
الحمد لله رب العالمين أصله أن الحمد لله رب العالمين ومنه قوله
جل وعز علم أن سيكون منكم مرضى لا تكون هذه إلا مخففة من
الثقيلة من أجل وخول السين وأما قوله وحسبوا أن لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة أيضاً كأنه قال أنه لا تكون فتنة وأما النصب
فعلى أن الناصبة الفعل التي تنقله إلى معنى الاستقبال وقال
الشاعر في المخففة - في فتية كسيوف الهند قد علموا - أن هالك
كل من يخفى وينتعل - إذا خفت لم تعن ويكون ما بعدها على الابتداء
والخبر ومنهم من يعلمها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والأكثر
الرفع

و^{ناصب}ة وهي تنقله إلى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسو
وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يستر أن تأتيني بمعنى ٢٤ يستر في
اتيانك وإكره أن تخرج بمعنى إكره خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

ومعنى أي المبدئية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم
أن امشوا واصبروا ومعنى أي امشوا وذلك أن انطلاقتهم قام في

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتك فجاءت ان بمعنى اى التى
للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شئت قلت) ان انا
رجل صالح

وزائدة نحو لما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت بان للتوكيد
ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رملنا اى لما جاءت رملنا
وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه
لجزاء نحو قولك ان تاتيتني اكرمك ومنه قوله بلى وعزوان
احد من المشركين استجارته فاجره وان يا توكم اسارى تغادوهم
وللجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول والله
ان اتيتنى بمعنى والله ما اتيتنى

ومخففة من التثنية نحو قوله تعالى وان كن لما جميع لدين محبة
تلمزم باللام فى الخبر لئلا تلبس بان التى للجد م وتقول ان زيدا
لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيدا قائم كان نقيضا
وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طينا جبين ولكن
ودولة اخرينا - وتقول ما ان فى الدار احد تعنى ما فى الدار احد
زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه
جاءة نحو قولك قت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام
هى حتى مطلع الفجر
وعاطفة نحو قدم الناس حتى المتاة وخرجوا حتى الاخير وتقول
ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لانه لا يرد

في الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفًا في هذه المسئلة
وناصية للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت
الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت
كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
حتى كليب تسبني كان اباها نسل او جاشع وكقولك كلمته في
الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعد
وكن لك قد يم في امره حتى نلته خارج تخبر عن ظن واقم في حال كلامه
فترفع فهذا التي هي حروف من حروف الابتداء يقع بعدها الاسم
والفعل على استيناف

من على الربعة اوجه لا ابتداء الفاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان
بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى
مصر ومن فلان الى فلان ومن لا ابتداء الافعال والى لانتهائها
وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبًا
وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اى بعض شئت
و تجنيس نحو قوله جل عزنا جتنوا الرجس من الاوثان كانه
قبل اجتنوا الرجس الذي هو وثن فهي هنا تقوم مقام الصفة في
(التبيين)

وزائدة نحو ما جاء في من احد بمعنى ما جاءني احد ومن
ذلك ما لكم من الله غيرة كانه قيل ما انكم من الله غيرة
لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد له وما أشبه ذلك
 وللنسب نحو قولك أب له وابن له وأخ له وعم له وما أشبه
 ذلك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جري
 هذا المجري نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما أشبه ذلك
 وللإختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق
 للثوب وموت لزيد وما أشبه ذلك وهي لا تخلو من هذه الأربعة
 الأوجه وأصلها في كل ذلك الإختصاص
 متصرف رويد على أربعة أوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر رويد علياً جد ما لذي أتهم
 أنا وبيننا وبغضهم متباعد ما كان قال رويد علياً أي أهمل علياً وعسى
 ههنا قبيلة

وصفة نحو ساروا سيراً رويداً نصبت (رويداً) لأنه صفة
 لسير كأنك قلت ساروا سيراً مترقياً
 (وإحالة) نحو رحل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من
 القوم كأنك قلت رحلوا متمهلين

ويعني المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافاً وتنصب بفعل
 محذوف كقولك جل اسمه فحزب الرقاب ولو فصلتها من الإضافة
 لقلت على هذا رويداً نفسه فاعربت وثوبت كما تقول ضرباً
 زيداً أي ضرب زيداً فكأنك قلت ارود رويداً زيداً فاما التي
 هي اسم فعل فبنية على الفتح لا يد عليها التنوين لأجل الياء ولا تنفاد
 كما قال رويداً علياً

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والظلم
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل
سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الفت الاستغمام في قولك اقام زيد
حروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو
وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد
وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم
ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقدها الجملة اخرى نحو قولك ان قد
زيد خرج عمرو وكان الاصل قد زيد فخرج عمرو على (هذين) يعجم
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدت ان عقد الخبر الواحد فصل
الصدق في جملة والكذب ولا يعجم ان يفصل لانه امر واحد لا جمل ان
ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكبر
من غير ايتان لم يعجم ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتي
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء
على زيد ليتصل بالمرور ولولم ترخص لم يتصل به لانه لا يجوز مررت
زيداً

الخبر على اربعة اوجه وان خبر يكون للابتداء ولكان ولان ولظن
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والفائز عمرو زيد كما ان اخوته

هوزيد

وفعل فحوزيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرو
 وقررت فحوزيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة و
 الرحيل غدا

وجملة فحوزيد ابوه منطلق وعمرو انطلق (صاحبه نقولك
 زيد مبتداء اول وابوه مبتداء ثان ومنطلق خير الاب والجملة خبر
 زيد فاما عمرو وقررت بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة في
 موضع الخبر

الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة
 اسم الفاعل فحوزيد ضارب عمرو وزيد قاتل غلامه بكر الجمل
 عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة فحوزيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن
 ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه ونقول مررت
 برجل حسن ابوه كونه اخوه كانك قلت يحسن ابوه بكرم اخوه
 والصفة غير المشبهة فحوزيد افضن (اياهم) وزيد خير منك
 صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبراً
 لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمير خاصة
 ما كان بمنزلة المضمير نتقول مررت برجل خير منك لان في خبرا
 ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يحز
 ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كانك قلت
 مررت برجل ابوه خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى لان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء ستموا لافعال بها نحو تراك زيداً بمعنى اترك زيداً
وحذا عمرؤا بمعنى احذر عمرؤا وتزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجت من ضرب زيد عمرؤا ومنه او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيماً اذا مقربة ومنه قول الشاعر له لقد
علمت اولى المغيرة اتنى - لحقت فلما نكل عن الضرب منكبا او بهب
حررت الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنسأه
فاهنة تزداد في نحو احمر وعصر وابلرو في الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذلك

واللام تزداد في نحو الغلام لتعريف وتزداد في عكس وهو قليل
والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه
والواو تزداد في كوشرو جدول ونحوه

والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم و
مستخرج ومستخرج وتزداد في اسم المكان والزمان نحو المضرب
مكان الضرب والمنتج لزمان التاج يقال انت الناقة على منبتها
امى على وقت نتائجها وقد قالوا ايضا انت على مضربها امى وقت
ضربها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزداد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزداد
في مثل عثكبوت ونحربوت

والنّون في نذهب وتغلب ونحوه وفي رعشن من الرعشة
وضيفن من الضيفت

والسين تزداد في استفعل نحو استفقام واستخرج
والآل تزداد في نحو مضارب ومضارب وفي جلي وغضبي و
ارطي ومقرمي وما اشبه ذلك
والها تزداد في الندبة نحو يازيداه وفي الوقت نحو ارمه واقتدة
وقه

الفرق بين اما واما

ان اما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها في قول
القائل اخبرني عن... الاحوال القوم فنقول مجيئاً له اما زيد ففتح
واما عمرو فمقيم واما خالد فمرو وكذلك اذا قلت حرف كذا على
اربعة اوجه اما الوجه الاول تكذا او اما الوجه الثاني فكذا او كذا
حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بددت به

وليس كذا لك اما لان معناها معني او في الشك والتخبر
ولا باحة واحد الشين على الابهام ولا فرق بينهما الا من جهة انه
تبدى باما شاكاً نحو ضربت اما زيدا او اما عمرو فان اتيت باو
دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا او عمروا
الفرق بين ان وان

ان مواضع ان مخالفة لمواضع ان لان المسكورة ثلث
مواضع الا ابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في المنحصر
فلا ابتداء نحو قولك ان زيدا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء

اصلاً واما الحكاية بعد القول فقلت ان زيدا منطلق وكنالك
قياس ما تصرف من القول فحوا قول ويقول وما اشبه ذلك
واما دخول اللام في الخبر فقلت ان زيدا منطلق ومنه قوله
جل وعزوانه يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين الكاذبون
لولا اللام في الخبر لفتح ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمداً رسول الله فاما قوله جل وعزوماً ارسلنا قبلك من
المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
قبل ان اللام لو لم تكن لهنالك كانت مكسورة مثلاً اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا امرأ الا انه مكرم لي فانك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه

واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل في الاءاء فحسين في انك خارج كانك قلت سر في
خروجك فموضع ان فيها رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
للمصدر وتقول اكره انك عقيم فيكون موضعها نصباً كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل اي من لي برحالك فيكون
موضعها خفضاً فالمصدر وقعت موقعة فالمفتوحة ابداً بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجري مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق وكنانك اذا دخل في خبرها لام الابتداء صرفت الى الابتداء
ايضاً من اجل اللام

الفرق بين آباء وآيات ام استفهام على معادلة لا لاف

بمعنى اى او لا نقطاع عنه وليس كذلك اولاً لا يستفهم بها وانما
 اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجي امر بعد او يقول القائل ضربت
 زيداً او عمرواً تقول مستفهماً زيداً وضربت ام عمرواً فهذه المعادلة
 ماله للالف كانك قلت ايها ضربت فحرا به زيد ان كان هو المضروب
 او عمروان كان وقع به المضرب ولو قلت زيداً وضربت او عمرواً لكان
 جوابه نعم او لا في تقدير واحد هما ضربت فاما ام المنقطعة فتحوانها
 (ابل) او شاء كانه قال بل شاء هي معناها اذا كانت منقطعة معنى بل
 والالف ولذا انك لا تجي بمدة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهماً
 او خبراً فانما الخبر نحو قوله جل وعز من نزيل الكتاب لا ريب فيه من
 رب العالمين ام يقولون افتراه ذناباً له وهذا لانها تجري من تحت
 اولا تبصرون ام انا خير من هذا الذي هو مبين فخرجها من المنقطعة
 ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة اولا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
 ما ابالي اذهبت ام جئت ولا يجوز با ولا ن سواء لا بد فيها من شئ لانك
 (تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالي فيجوز فيه
 الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذين وان شئت قلت ما ابالي هذا
 وتقول ما ادرى اذن او اقام اذا لم تعد باذنه ولا اقامته بقرب ما
 بينهما او يغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى اذن ام اقام
 حققت احدهما لا محالة ماله اهمية ايها كان فمعنى الكلام مختلف
 الفرق بين ان ولو لو لم مضى وان ما يستأنف وكلاهما
 يجب بهما اثباتي لوجوب الاول تقول لو تينى لا كرمك يدل على
 ان راكرا ملك يجب بالاثباتي وتقول ان اتيتى اكرمك يدل على

ان الاكرام يجب بالاتيان في المستانف كما دلت في لو على انه
كان يجب به في الماضي

الفرق بين انَ وَاَنَّ فهو كالفرق بين لو وان فان احدهما الماضي
والآخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذلك من قبل ان ان المكسورة شرط تطيب
المبتانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذلك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخل
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وانه قال انت طالق لانك كلمت (زيداً)
فبين لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيداً فعلى الترقب كما بيننا (١٥٢)

(١٥١)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلوته على

محمد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمدي

حامداً لله على سواء نعمة ٥٢

٥٢١ ب.

هذه الحواشي على كتاب الحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله القياس الجعم بين اول وثان ليقضيه في صحة الاول صحة
الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

هذا التعريف لا يقرب ان يكون للقياس النحوى لان القياس عند
علماء النحوه والقانون المستنبط من تراكيب العرب اعراباً وبناءً بل يقرب
ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق والاصول لكن المشابهة بالثاني هي
الا نسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور
بمثل ثلثة في الآخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق
هو بيان الحجة وايضاحها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة
نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ هذا قريب منه
معنى مصطلحات الفنون

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (والاثر)
منه معنى ما قال السيد السند والعلامة التهانوي (اي بيان عبارة
عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان تقرير
بيان تفسير بيان تغيير بيان الضرورة بيان التبديل (كتاب
استحريفات) فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما في التوضيح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف

ما قال السيد؛ أي الحكم وضع الشيء في موضعه وقيل هو ما له عاقبة

محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعلة تغير المعنول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوي) العلم

لغة عبارة عن معنى يحل بالحل في تغيير به حال المحل بلا اختيار ومنه

يسمى المرض علة (وفي الاصطلاح العلة هي ما يتوقع عليه وجود الشيء

ويكون خارجاً موثقاً فيه) (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح نبي ما اطلع عليه اهل الميزان والاصول والعربية

والمناظرة ان يكون الشيء بحالة ينزوم من العلم به العلم بشيء آخر

(كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

باحد الأزمنة الثلاثة - هذا يشابهه معنى كتاب التعريفات

قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

قال السيد الفعل عند النخاة ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد

الأزمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى إلا مع غيرها مما معناها في
غيرها وحذا راسم لأنه يدل دلالة البيان

الحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيره ويسمى بحرف
المعنى أيضاً (كتاب التعريفات) ومصطليات الفنون،

قوله الأعراب تغيير آخر الاسم بعامل

الأعراب عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن النحاس
في الكافية (تهانوى) (وقال السيد السند) الأعراب هو اختلاف آخر
الكلمة باختلاف العوامل لفظاً أو تقديرًا (كلاهما قريب من كلام المصنف)
قوله والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون أو حركة

قال العلامة التهانوى البناء بالكسر والمد بآخرين جيز و زن
بجانه آور دن وبه اعراب کردن لفظ كما في كثر اللغات وعند النحاة
يطلق عنى عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
قال السيد السند التغيير هو أحداث الشئ لم يكن قبله (التعريفات)
وقال العلامة التهانوى التغيير كالتعريف نزد بلغا آنت كرش عنقظ
ما از صورتيك وار و بصورتى ديگر گرداندن بيت ياقوتيه درست گردد

قوله والتعريف تصيير الشئ في جهات مختلفة

يقرب منه ما قال السيد الشريف التعريف تحويل الأصل
إلى واحد إلى مشتة مختلفة المعان مقصودة لا تحصل إلا بها

قوله والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة إليه والمنفعة به
وله سباب تطلب به

وقال العلامة الهانوي (الغرض بفتح الغين والراء المهملة مكلاً جله
فعل الفاعل ويهيى علة غائية ايضاً اي الغرض هو الامر بالباعث
للفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً
(التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض في التخيبتين صواب الكلام من خطائه على من ذهب
العرب بطريق القياس

قال العلامة الهانوي الغرض من القول الاحتراز عن الخطاء في
التأليف والاقتدار على فهمه والا فهم به كثرة مصطلحات الفنون
قوله السبب عمل يؤدي الى الغرض والغرض اول في الطلب آخر
في السبب

السبب بفتح السين والموحدة في اللغة الجبل وفي العرف العالم
هو كل شيء يتوسل به الى مطلوب (مصطلحات الفنون)
قوله المعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظية الى
المحركة ما وضع يده على شيء بعينه (كتاب التعريفات)
قوله النكرة شئ يتوزع بين الشئ وغيره في موضعه
قال السيد محمد نكرة ما وضع لشيء لا بعينه (كتاب تعريفات)
وغير ذلك

قوله المفرد هو المذكور وحده من اسم او فعل او حرف
سرنه اعل عربيه يانقظ بكلمة واحدة (هذا قريب منه معن)
(مصطلحات الفنون)

قوله انجزة هي بنائية من موضوع ومحمول مفائدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجمله هي الكلام

قوله والتثنية صيغة مبنيّة للدلالة على الاثنين

وعند النحاة يسمى المثنى ايضاً هو اسم بحق آخر الفاء وياء

منقوض ما قبلها ونون مكسورة ليبدل على ان معه مثله من جنسه

كما قال ابن حاجب (كشاف)

قوله والجمع صيغة مبنيّة من الواحد للدلالة على العدد الزائد

على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جملة احواد مقصودة مجرورة

مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على

الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

المنصوب ما اشتمل على النصب (معنى اللبيب والتعريفات)

قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوي المجرور ما اشتمل على الجر

قوله والتابع هي التجارية على اعراب الاول وهي خمس التأكيد

والصفة وعطفت البيان والبدال والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة

واحدة (كتاب التعريفات وكنات وغير ذلك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة عن بيان الاسم اجارى عليه

مخصص له -

قال السيد السند الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
(كتاب التعريفات) والصفة هي النعت (خوارزمي)

قوله والبديل قول يقدر في موقع الاول .

وهو تابع مقصود دون متبوعه (كشاف وتعريفات)

قوله النسق تبع بلاول على طريق الشكر

وهو تابع يعقد مع متبوعه متوسطا بينهما احدي الحروف العشرة

(كشاف وتعريفات)

قوله والحال انقلاب المعنى في صفة، النكرة عما كان عليه للزيادة في

الفائدة

لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنًى لان الحد المشهور عند النحاة هو

ما يبين هيئة الفاعل المفعول الخ كما هو المذكور في كتب النحو

قوله والتمييز تبين النكرة المفردة المبهمة

قال السيد السند التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة

(كتاب التعريفات وكشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثن داخل في اسمه معاقب

للجزء منه

قال السيد السند الاضافة هي امتزاج اسمين على وجه يفيد

تعريفاً وتخصيصاً (كتاب التعريفات)

قوله المصدر يحدث يوجد منه نفعل

قال السيد المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل ويصدر عنه

(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه الاصل
قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر يشترط مناسبتها
معنى وتركيباً ومفائرتهما في الصيغة (كتاب التعريفات)

قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير جهة الراجع الى ذكره
لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنئاً لان صاحب الكشاف عرفه بانه
عند النحاة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج
اليه

لا تطبيق للكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة
عنده ما يترتب على الفعل

قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغيير في الكلمة على طريق
المعاقبة لاختلاف المعنى

وهو عند النحاة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)

قوله والحذات اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها
والانساب انه اسقاط حركة او كلمة اكثر او اقل وقد يصير به

الكلام المساوي موجزاً (كشاف)

وقوله والذكر وجود كلمة على جهة التذكير بالمعنى
لم اجد لعينه نفعاً ولا معنئاً قريباً الا انه يعلم من كلام النحاة الذكور
هو خلاف الحذات وانت تعليم ما نيه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد
في شدة الانعقاد ١٢

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف
بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوي لانه
في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما
عند النحاة فهو مقابل للافراد اي ما اريد بجزء لفظه الدلالة على
جزء معناه ١٣

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ١٤
(لم يوجد هذا اللفظ ولا معناه في كتب النحو وغيره) لان المقيد في
عرف العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتب التعريفات وكشاف)
قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ١٥

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا
دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف فوجد مفهوم كلام المصنف
من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب
التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين
الانباري بالفاظ المصنف بعينه (كتاب سرر العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جهة الاستعارة
والاقرب منه معناه ما ذكره ابو البقاء اي الحقيقة عبارة عن
الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتب الحكايات)
قوله والمجاز تجاوز الاصل الى الاستعارة

قال السيد الجاز ما جاوز وقعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب

التعريفات

قوله والجنس صنف يعمله معاً متفق وينقسم الى انواع مختلفة
والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء اى الجنس عند النحويين الفقهاء
هو اللفظ العام لكل لفظ ضم شئ فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء
اختلف نوعه او لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتى يختلف
بالنوع (كتاب الكميات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحیوان والانسان
والجنس يحمل على نوعه كقولك كى انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابى البقاء (فى كتاب الكميات)
قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها
قال السيد السند القوة هى تمكن الحيوان من الافعال الشاقة
(التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هى عليه والنادر

اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالضم والفتح خلاص القوة (كشاف) وقال ابو البقاء
الضعف بالضم هو ضد القوة فى العقل والفتح فى الجسم (كتاب الكميات)
قوله والتخفيف تسهيل ما يتقل على اللسان او فى الطباع
التخفيف هو ضد التشديد (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء

الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربيه)

قوله الحمد وهو المختص بمد الصوت في آخره

قال السيد السند الحمد وما كان بعد الألف همزة (كتاب التعريفات)
كل حرف على فعلا فهو مدود الأحراف جاءت نوادر (كتاب الكميات)

قوله والمقصود هو المختص بالـف مفردة في آخره

وكل اسم وقعت في آخره الف مفردة فهو المقصور (كتاب الكميات)

قوله المذكر الخالي من علامة التانيث في اللفظ والتقدير ١٢

المذكر ما خلا من علامات التانيث (فنية الطاب) (كتاب التعريفات)

قوله والمونث الكائن بعلامة التانيث في اللفظ والتقدير

والمونث الحقيقي هو المختص بفرج الأنثى والمذكر الحقيقي هو المختص

بفرج الذكر ١٣

قال العلامة التهانوي المونث هو عند النحاة اسم فيه علامة

التانيث لفظاً أو تقديرًا فالحقيقي اسم ما بآزائه ذكر (كشاف)

قوله والنظير هو الشبيه بما له مثل معناه وإن كان من غير

جنسه كالفعل المتعدي هو نظير الفعل الذي لا يتعدي في لزوم

الفاعل وفي الاشتقاق من المصدر وغير ذلك من الوجوه نحو

استتار الضمير فيه وفي الظرف المصدر والحال

والأشبه بكلام المصنف ما ذكر في الكشاف أي وتطير الشيء

ما يكون مشاركاً له أي لذلك الشيء في الأمر المقصود منه ويكونان

أي النظير وذلك الشيء جزئين من درجتين تحت شيء آخر

قوله والنقيض هو المناق في ما نأفاه بأنهما لا يجتمعان في الصيغة

وهو على وجهين أحدهما على طريق الإيجاب والآخر على طريق السلب

نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ١٧

قال العلماء النقيضان الامران المتماثلان بالذات اى الامران
الذان يتمانعان ويتداقعا ن بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى
نفس الامران متفاء الآخر وبالعكس (كشاف)

قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهويه كما
ان الكذب النخب عن الشئ بخلاف ماهويه ١٨

وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة
هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى المية وعند المتكلمين
هو تحديد كل مخلوق بجهة (كشاف)

قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ماهويه كالصدق
الذى هو خبر بخبرة على ماهويه

وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات
المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جدا

قوله والاصل اول بينى عليه ثان ١٩

الاصل ما يبتنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب
التعريفات)

قوله والفرع ثان بينى على اول

وهو اسم لشيئ بينى على غيره (كتاب التعريفات)

قوله والمطرود الجارى على النظائر ٢٠

الاطراد هوانه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعا
من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة في بابه
 ما قل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)
 قوله والخير كلام يجوز فيه صدق او كذب ١٢
 قال القاضي والمعتزلة الخبر هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق
 والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والاستفهام طلب الفهم
 وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به اداة الطلب (كشاف)
 قوله والاستخبار طلب الخبر
 قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر
 قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ١٣
 الجزاء المكافات على الشيء (ابو البقاء) وفي اصطلاح النحاة هي جملة
 طلقت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب ١٤
 الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا
 كتاب التعريفات
 قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد
 العارض للشيء ما يكون محمولا عليه خارجا عنه (كتاب التعريفات)
 قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ١٥
 (اللازم الذي هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب
 (كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشيء (جرجاني)
 قوله والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم

قال العلامة التهانوي الحسن يطلق على ثلاثة معان الأول
كون الشيء ملائماً للطبع والثاني كون الشيء صفة كمال والثالث كون
الشيء متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب

الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)

قوله والضرورة هي المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر

فالضرورة بلوغه حداً ان لم يتناول الممنوع هلك او قارب الهلاك

(كشاف) قال السيد الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل

مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

المعنى في اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما

وقع في شروح التفسيرية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث

انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الضم

اللفظ هو في اصل اللغة مصدر بمعنى الرمي وهو بمعنى المفعول

فيتناول ما لم يكن صوتاً او حرفاً وما هو حرف واحد او اكثر مهيلاً او

مستعملاً صادر من الفم او لا ولكن خص في عوت اللغة بما صدر من

الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر مهيلاً او

مستعملاً وفي اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من

الحرف واحد او اكثر او يجري فيه احكامه كالعطف والابدال الخ

(كتاب الكليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالاً بتأليفه على معنى ١١
 والتحقيق في هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
 الحى القادر لاجل ان يعرف غيره ما فى ضميره من الاعتقادات والا اراد
 (كتاب الكليات)

قوله والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
 وله اسباب تطلب من اجله ١٢

والغرض هو الغلظة المقصودة العائد الى الفاعل التى لا يمكن
 تحصيلها الا بهذا الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعى الى الشئ المقوى له يانه ينبغى ان يفعل ١٣

قوله الصارت عنه المضعفت له يانه لا ينبغى ان يفعل ١٤

قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هى له فى الاصل للمبالغة ١٥
 الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة فى الشئ للمبالغة فى التشبيه
 (جرجاني) وقال الرازى الاستعارة هى جعلك الشئ للشئ للمبالغة
 فى التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هى له فى اصل اللغة ١٦
 الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلم العقلاء على
 التماثل به (جرجاني) والحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقي
 والحقيقى عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تأليف ينفصل من سائرته بنظم شأنه
 الصورة فى عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
 تحصل فى العقل هى آلة ومראה لمشاهدة ذى الصورة الخ ومنها ما

بتميز به الشئ مطلقاً سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية أو في
الذهن ويسمى صورة ذهنية (كثافتها نوى) والصورة ما تنقش به
الأعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الأشكال ووضع
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المختصة بالإنسان (البقاء)
قوله والمادة ترادف المعاني على الشئ بكثرة ١٢

للمادة هي على رأي متأخرى المنطقيين عبارة عن كيفية كانت
نسبة المحمول إلى الموضوع إيجاباً كان أو سلباً وعلى رأي متقدميهم جملة
عن كيفية النسبة الإيجابية في نفس الأمر بالوجوب والامكان والافتقار
ونها أسماء باعتبار أن جهة تواردها للصورة تختلف عليها مادة وطبقة
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة أن التركيب يبتدئ
منها عنصراً أو من جهة أن التحليل ينتهي إليها اسطقس (كتاب الكليات
لابي البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي أحق به ١٣
عبارة المصنف قريب من اصطلاح القوم للفظ الترتيب
قوله والمناسبة شركة قريبة كلولادة

المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى
تناسباً أيضاً كزيد وسمرو إذا تشارك في نبوة بكر واما عند الأصوليين
فهي أصول الحنفية أن المناسبة هي الملازمة وهي الموافقة لوصف أى
العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة أعم من الملازمة ويقسمون
المناسب إلى ملائم وغير ملائم (كثافت)

قوله والخامة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة اشئ ما لا يوجد بدون الشئ والشئ قد يوجد بدونها
(تعريفات جرجاني)

قوله والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في
انتفاء صفة النقص ١٢

الغنى كما كرم نعت من الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغنى
خلات الفقير كما في العكس فهو من له نصاب وفي الاختيار ان الغنى
ثلاثة صحيح كاسب قادر على قوت يوم ومالك نصاب موجب للفطرة والاضحية
لا الزكاة ومالك لنصاب موجب للكل قد جاز صرف الزكاة الى الاول بلاخلات
(كشاف) وعند الحكماء الاشراطين الغنى ما لا يتوقف ذاته والاكمال له على غير (كشاف)
قوله والمحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة لنقص
(المحتاج هو الفقير) والفقير عند الحكماء الاشراطين هو ما يتوقف
ذاته او كماله على غيره (كشاف)

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتهائه ١٣
والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير واذا استعمل العظيم
في الاعيان فاسمه ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا عظيم نحو جيش عظيم وقد يطلق
العظيم على المستعظم عقلا في الخير والشر مثل ان الشريك لظلم عظيم
والله ذو فضل عظيم (ابو البقاء) واصطلاح المصنف اعجب العجائب
لا يدري من اين جاء به والله اعلم-

قوله والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه ١٤
الحقير نقيض العظيم لعل اصطلاح المصنف في هذا ايضا جديد

قوله والحادث الموجود بعد ان لم يكن ١٢

الحادث ما يكون مسبوقا بالعدم ويسمى حدوثا زمانيا وقد يعبر
عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى حدوثا ذاتيا (تعريفات جرجاني)
باب حدود الموصولات

قوله العلم الذي يتعدى الى مفعولين هو الذي يدخل على المبتدأ
والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

(العلم من افعال القلوب) وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتصيرهما معا
على انهما مفعولان لهما نحو ظننت زيدا عالما وحسبت عمرا كريما
وخطت السحاب ما طرا وقر عليها راي وعلم زكرا في غنية الطالب

قوله العلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عد العبر وهو
على وجهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت والاخر يتعدى الى
واحد كقولك عرفت زيدا وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنى
المعلوم ١٢

والمصنف متفرد في هذا لان دريت عند الجمهور يتعدى الى
مفعولين (كما في غنية الطالب) والله اعلم

قوله وافعل الذي لا يضر تالا الى جمع هو واحد منه هو الذي
فيه معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز
الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الرجال ويجوز يوسف افضل
الاخوة ولا يجوز يوسف افضل اخوته لان اخوته غيره ويجوز حررت
يا حرم لانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا ويجوز في احمر ان
يضات الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان فهو هذا العبد اسوكم ١٢

فإن قصد منه الزيادة على من اضيف اليه وجب كونه منهم
 قوله وأجواب الذي يشبه العطف هو الجواب بالفاء كقولك
 لا تدن من الأسد فيا كلك أي لا يكون ونوفا كل ولا يجوز لا تدن من
 الأسد يا كلك لأنه لا تدن من الأسد فانك إن لا تدن منه ياكلك ١٢
 فإن وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذلك
 إذا كان جملة فعلية للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتشكيك
 هو الذي في موضع معتمد الفائدة فحوز خبر المبتداء في قولك زيد
 قائم وزيد القائم والذي لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع
 الزيادة في الفائدة فحوز هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال
 يفهم من هذا أن خبر المبتداء يحتمل التعريف والتشكيك إذا لم يدخل
 اسم الإشارة على المبتداء فحوز زيد قائم وزيد القائم وأما إذا دخل عليه
 الإشارة فلم يكن انخبر ألا منكراً فحوز هذا زيد قائم عليك بالتأمل في
 أن هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وأن لم يخالف كلام القوم ١٣
 قوله ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمّن
 بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتداء لأنه
 يجوز أن يخلو الاسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو واحد يتقرر
 في هذا الموضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع موقعاً ألا وهو يتعلق
 بالفاعل ١٤

إن المصنف قد تفرّد في هذا الاصطلاح ومفهومه أن الاسم
 الذي شأنه أن يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذي شأنه

ان يذكو ويجوز حذفه فهو المبتدأ هكذا يفهم من كتب النحو ١٢
 قوله والذي يصلح ان يثبت اليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل ١٢
 يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و
 الفعل ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالاسم
 وتضمن معنى الحرف نحو كيف واين وسنى ومن وما واذا واذا
 وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا اتم الى
 ان كان ذلك ولا اب لان فيه معنى ما اتم الى ولا اب
 قوله وانعل الذي يتعاطم ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى افعل
 من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاص معنى هو احسن
 وجهه ١٢

افعل التقصيل يستعمل بمن التى لا ابتداء الغاية جارة للمفضل
 عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى
 بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذلك اذا كان انعل
 التقصيل خبرا كذا في بعض حواشي تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذي يصلح فيه تفرغ العامل هو الاستثناء
 من منفي كقولك ما في الدار الا زيد وما سار الا عمرو ١٢

ومثل ما جاء الا زيد في تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب
 الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الا هند وامتنع ما جاء هند بدون تانيث الفعل كشاف
مصطلحات الفنون)

قوله والمحدث الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير
بمنزلة المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التحذير والذي يجوز ان
يجذف ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو على وجهين
منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١٢

(عدم جواز اظهار المحدث في التحذير بسبب التكرير واما اذا
لم يكرر جاز اظهاره كما في اسرار العربية ولهذا اذا كرر ولم يجر اظهار
الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جاز اظهار الفعل اسرار العربية)
ومن الادلة على اصل المحدث العادة بان يكون العقل غير مانع
عن اجراء اللفظ على ظاهرة الخ كشاف

قوله واحد الذي يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم
الذي يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيما لا يصلح
الا لواحد بعينه كقولك ايها عور عينه احد كذا ولا يجوز ايما عرض
انفاه احد كذا ولكن عرض انفاه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج
من الابهام لم يجوز ١٣

اى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمحل هو مبهم لم يستعمل الا بصلة
ويشمل اى عما يميز احد مشاركين في امر بجمع نحو اى الغريفين خير
مقاما (طيبت بنى ابقه)

قوله التى لا تقصر فيها على احد مفعولين هي التى يكون الثانى
فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو

الذى فيه الفائدة نحو علمت واخواتها ١٢

فان قيل فلم تعدت الى مفعولين قيل لانها لما كانت تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل وكل واحد من المبتدأ والخبر لا بد له من الآخر وجب ان يتعدى اليهما (اسرار العربية)

قوله والبدال الذى المعنى مشتمل عليه هو الذى يصل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرقت زيد يصل على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا ١٢

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانى فهو بديل الاشتمال نحو نظرت الى القمر فلكه ١٢ (كليات ابراهيم)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الاسم هى التى معناها فى الاسم كحروف الاضافة والالف واللام التى للعرفة ١٢

وعلامات الاسم كثيرة فمنها الالف واللام ومنها النون ومنها حروف الجراء ١٢ (اسرار العربية)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الفعل هى التى معناها فى الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهى وحروف الجزاء ١٢ وعلامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف وان لموها شبه ذلك (اسرار العربية)

قوله والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هى التى تدخل على الجملة تطلب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام وهو المفهوم من كتب النحو ١٢

قوله وحروف التعديية هى التى تسلط العامل على ما بعدها

حتى يتعلق بها الحروف الاستثناء في الأيجاب وحروف الجواب
 والحروف موقوفة على حد التعديّة التعديّة في علم النحو والنصر^{هت}
 هي ان لا يقتصر الفعل على التعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضاً
 (كشأن) وانت تعلم ان التعديّة على قسمين احدهما بنفسه والاخر
 بالواسطة والواسطة هي الحروف التي تعرف بمحروف التعديّة
 قوله والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
 الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)
 قوله الاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه
 المحرّف ١٢

الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معناه (اسرار العربية)
 وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل
 تعريفات (جرجاني)

قوله والحرف التي صدر الجملة هي التي تدخل على الجملة
 قاطعة لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي
 هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجده مستقلاً
 في موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة في الكشادات وغيرها
 من الكتب ١٣

قوله والصفة التي تحمل في السبب والاجنبى هي الجارية على
 الفعل ١٤

قوله والصفة التي لا تحمل الا في السبب خاصة هي المشبهة
 بالجارية من جهة انها تشنى وتجمع وتونث وتذكركا تجارية

قوله والتأنيث الحقيقي هو الذي هو فرج الانثى

المؤنث الحقيقي هو ما بانزائه ذكر من الحيوان (فوائد فياقيه)

قوله والتأنيث اللفظي ما عدا الحقيقي ١٢

والتأنيث اللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من الحيوان ١٣

قوله والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على

الا نفضال ١٤

الاضافة الحقيقية هي اضافة الصفة الى غير معمولها (وهي

تسمى بالمعنوية) (تهذيب النحو)

قوله والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى ١٥

الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة الى معمولها ١٦ (تهذيب النحو)

قوله والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه

في الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذي يدل عليه

مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث

فحوكان واخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث

(غنية الطالب)

والمصنف مجدد في هذا ايضا والله اعلم بمبرادة بذلك

قوله والمحدث فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر

لان الاسئال لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن انت زيدا والمحدث

بينيه ما قبله تدل عليه ولا لة التضمين كقول الله عز وجل قالوا

كونوا هودا او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفا لان

كونوا هودا او نصارى يدل على اتباعوا اليهودية او النصرانية نقل

لزيداً حررت به فبدل عليه ما بعده كأنه اخبرت زيدا مررت به ١٠

(المحدث والتبديل ليس بجائز في الأمثال كما قال التهانوي) ثم
أنه لا تغير الفاظ الأمثال تذكيراً وتأييلاً وافراداً وتشبيهاً وجمعاً
بل انما ينظر الى مواد المثل (كثات)

قوله والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ
المعطوف عليه هو الذي يختص بالاول بالمائة نحو هو زيد فعم الرجل
ولا قريباً من ذلك ولا يعمل في لفظ الجملة لأن المعنى الذي تدل
عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل الا في مذكور نحو قولك مررت
بزيد وعمر وكان المرور عاملاً ولا يعمل عاملان في معمول واحد
وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً لأن هؤلاء مبني ١١

قوله والمعرفة الذي مبنى على الفعل فاعلاً او مفعولاً ولا يوصف
ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء
والاشتراك نحو من وما وليس كذلك الذي لأنه ليس اشتراكاً ولا
بناءً لأنه معرب ١٢

قوله والمعنى الذي لا يوصف به المعرفة الا ان تخرج الى طريقة
المفرد هو معنى الجملة اذا صار صلة للذي صلح ان يوصف به المعرفة
هو الذي ابيح خارج ١٣

قوله والسؤال لطلب الجواب باداة في الكلام ١٤
السؤال بمعنى خواستن وفي كثر اللغات سؤال درخاستن
وپرسیدن ومثله درخاستن وفي مجموعة اللغات مسئله پرسیدن
وفي شرح الطوالح السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كثاف

مصطلحات القنون

قوله والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير

زيادة ولا نقصان ١٢

(اجابه واجاب عن سواله) يا منخداد اورا واجاب الله دعاءه

قبول كرد دعاء اورا (منتهى الارب)

قوله وسؤال المحرط طلب لقسم من عدة محصورة وهو على

وجهمين احدهما طلب جزء من السؤال كقولك ازيد في الدار ام عمرو

والآخر طلب نعم او لا ١٣ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى

مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب

الهلل يفتنى معنى رؤا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال

هذا قال قائل في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل

المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى

اضرب زيدا او اعط زيدا فهذه دلالة الحال التى تحجب الكلام ناقا

دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر

مما تقديره ان يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة

نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالوا كونا هودا او نصارى

يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شاننا بشرا

منا واحدا نتبعه يدل على معنى انتبع بشرا وقولك ازيدا حررت

به يدل على معنى اخبرت زيدا او لقيت زيدا واما اخذته بنهرهم

فصاعدا فانه يدل على معنى نذهب الدرهم صاعدا، بهذا الكثرة المتناهية

دل ما ابقى على ما اتقى ١٢

قوله والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في المعنى هي
الصفة القوية في العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة
فلا يجوز فيها ذلك نحو مرت برجل خير منه ابوة ١٣

الغيت الحقيقي يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله
الغيت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مرت برجل
كريم ابوة (غنية الطالب)

قوله والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في اللفظ وللأول
في المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل
منه في عين زيد وما من يوم احب الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجة ١٤

بينها ابن الحاجب بالفاظ اخر حيث قال والذي بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في المعنى
لسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما
رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد (كافية)
قوله والصفة القوية هي المشبهة باسم الفاعل المتصرف في
التثنية والجمع والتأنيث والتذكير ١٥

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تشي وتجمع و
تذكر وتؤنث (نوائد ضيائية)

قوله والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة
المعنى على الانفصال نحو مرت برجل ضارب يد بمعنى ضارب زيد

ورئيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه ١١ (تدقرا نفعا) ١٢
قوله والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى

عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ١٣

قوله والظرف الذي يجوز رفعه هو الظرف المتمكن باجرائه
على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما
ليس في اصله فالاول نحو زيد خلقتك بالرفع والثاني نحو ائتيت
صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة ١٤

قوله والاسم التام هو الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه

نحو رجل وقرس وزيد وعمر و ١٥

الاسم التام هو الاسم الذي نصب لتام اي لاستغنائه عن
الاضافة وتمامه باربعة اشياء بالتثوين او الاضافة او بنون التثنية
او الجمع ١٦ (تعريفات جرجاني)

قوله والاسم الناقص هو الذي لا يقوم بنفسه في البيان
عن معناه نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون
منها الحركات ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف ١٧
قوله وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض
بالعلل المطردة وهي الههزة وحروف المد واللين ١٨

تتغير حروف العلة بالقلب او الامكان او الحذف وحروف
علة الالف والواو والياء (كتات تهاوي)

قوله وحروف الاعراب هو المتغير بالاعراب ويكون

للاسم المتمكن والفعل المضارع ١٩

الأعراب أما بحرف أو بحركة أما بحرف ففي الأسماء كالأعراب
 الأسماء الستة والمشتق والمجموع وغيرها وأما في الفعل فكانت يفعل
 ونحوه (كثافتها نوى)

قوله والمفعول الذي يصل إليه الفعل هو الذي يتغير الفعل
 نحو كسرت القلم وقطعت الجمل والمفعول الذي لا يصل إليه الفعل
 هو المختص به من غير وصول إليه فهو عززت زيداً أو حمدت عمرواً
 وفي القوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه
 به بلا واسطة حرف فإنهم يقولون في ضربت زيداً إن الضرب
 واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد إن المرور واقع عليه
 بل متلبس به (كثافتها نوى)

قوله والعلة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في النظائر
 نحو علة الرفع في الاسم إلى جهة معتمد الكلام وعلة النصب
 فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام وعلة النخذ ذكره على جهة الإضافة
 قوله والعلة الحكمية هي التي تدعو إليها الحكمة نحو جعل الرفع
 للفاعل لأنه أول الأول وذلك تشاكلاً حسن فلانه أحق بالحركة
 القوية لأنها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن أن يعتمد
 لها فسمع والمضات إليه أحق بالحركة النقلية من المفعول لأنه
 واحد والمفعولات كثيرة ١٢

قوله والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير
 جعل جاعل نحو أحركة يجب لها الحكم بمحرك من غير جعل
 جاعل ١٣

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم يجعل جاعل نحو وجوب
الحركة للحرف الذى يمكن ان يكون ساكناً ١١

قوله والعلة الصحيحة هي تقتضى الحكم الجارى فى التظاهر
مما تدحو اليه الحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهي التى بخلاف هذه الصفة ١٣

قوله والمعلول هو المتغير بالعلة

المعلول ما اوجبه العلة عقيدتها بالاتصال اذ لم يمنع مانع

(كشاف)

قوله القياس الصحيح الجعم بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما

فى الحكم كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٤

فذكر تحقيقه فى اول الكتاب ١٥

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى رحمه الله كتاب منازل
الحروف الألامات اثنتا عشرة

قوله لام الابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام وأما اللام غير العاملة فسيبم احداها لام الابتداء
فأدتها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا خلقوها عن صدر الجملة كهيئة
ابتداء الكلام بمؤكدين وتلخيص المضارع للمحال كذا قال الأكثرون الخ
(معنى اللبيب)

قوله ولام القسم والله لا تينك ١٣

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة
اقسام لام جواب لولا نحو لولا د فم الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض ولام جواب القسم نحو قال الله لا يدين اصنامكم ١٤ (معنى اللبيب)
قوله ولام الاضافة لزيد مال ١٥

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك
نحو له ما فى السموت والارض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص
عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجح
ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول
بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (معنى اللبيب) واللام
للاختصاص بملكية نحو المال لزيد وبلا ملكية نحو الجبل للفرس ١٦

فوائد ضيائية

قوله وكلام التعريف الرجل والغلام ١٠

تدخل ال على الاسم المنكر تفيد « تعريفًا فخرج الرجل أي
الرجل المعروف المهور وتسمى هنا عهديّة وقس عليه اشتريت
عبدًا ثم بعت العبد وقد تكون لتعريف الجنس فخرج الرجل خبر
من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في
الخارج بل في الذهن فحذف إلى السوق واشترى اللحم ٥
تدخل للم الصفة فخرج الحسن والحسين وفي جميع هذه الأحوال
منع الاسم من التنوين ٥ (غنية الطالب)

قوله والأصلية لها ينهو

قوله واندام الزائدة التي دخولها كخرجها نحو قول الشاعر
٥ لما غفلت شكرك فاصطنعني وكيف وسن طناك جل ذل

اراد ما غفلت شكرك فزاد اللام ١٠

واللام الزائدة مخروجة منكم ٥ (فوائد ضيائية)

قوله وكلام الاستغاثة نحو قولك يا الله اشرح لي كلبا يا رب
يا رب افرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء ما يتفك يحدث لي
بعد النهى طربا - استغاث بالرجال ليوم كما يقولون يا يزيد بعرو
لام الاستغاثة هي لام التخصيص ادخلت على استغاثت بخاتمة
على انر مخصوص من بين امثاله بالعام مثل يا يزيد ٥ (فوائد ضيائية)
قوله وكلام الكناية فحولهم له حكمها الفهم وضيائية لام الانفاضة
ظن ان هذا اصطلاح بعيد والا فالتأخر من مثاله انه من لام

الملك اذ الاختصاص ويؤيد كلام المصنف واصلاها لام الاضافة ١٢
 قوله ولام كي نحو قوله عز وجل ريرضوه وليقتروا ما هم
 مقتربون اي كي يرضوه وكذلك يغفر لك الله اي كي يغفر ١٣
 ولام كي لا تقع الا بعد ما يستقل هو كلاما فحوسا توب
 ليغفر الله لي (كليات ابوالبقا)

قوله ولام الجحود كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المؤمنين
 على ما انتم عليه لو لا انجد لهم تجز اللام ههنا ١٤

ولام الجحود ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون
 زيد ليفعل بخلاف لام كي نحو ستوب ليغفر الله لي لام الجحود
 تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاما دونها (كليات)
 قوله ومن لام الاضافة لام العاقبة فالتقطه ال فرعون
 ليكون لهم عدوا وحزنا وكذلك قوله الا من رحم ربك ولذلك
 خلقهم ومن كلامهم لد والموت وابتنوا للخراب فكلهم يصير الى
 ذهاب ١٥

قال ابن هشام لام الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المال
 نحونا التقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ١٦ (معنى النبي)
 قوله ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٧
 ولام الامر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليؤذي نذوره
 فليست بتيبولى ولا يجوز ذلك في لام كي (كليات ابوالبقا)
 قوله اللفات احد عشر اللفات نحو اتى امر الله ومن

قوله والفت الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واقتل ونحو
اقتدروا واستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وبقي
الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك
سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلام من الاسم والفعل
والحرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم
هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنان و
اسم واسم وامرء وامرأة ودايمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه
الكلم عوضا من اللام المحذوفة منها فاعدا امرء وامرأة وايمن فاما
امرء وامرأة فانما دخلت عليهما لانهما لما كان اخرهما همزة و
الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على
افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحمر واحمار واستخرج
واما الحرف فلا تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و
هي لام التعريف نحو الرجل والفلان ١٣ (اسرار العربية)

قوله والفت القطع نحو اكرم بكرم واحسن بحسن واتام بيقم
فالفه اذا امرت الف تقطع بتدثها الفتم نحو احسن اكرم اقم وانما
سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس
شيئ من الالفات تقطع غيرها لانك تثبتها في درج الكلام
اذا امرت ١٤

وهمزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذلك سميت همزة القطع (سور العربية) وهمزة القطع باب الأفعال
وهمزة الجهم ونفس المتكلم من كل باب وهمزة الاستفهام (كميات
قولهم و الفاء الاستفهام نحو أزيد عندك أعمر وفي الدار و
الهمزة تكون الاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو أزيد قائم إذ
استفهمت عن تعيين المبدء وإن شئت زيدا أم عمر وقائم وإذا
استفهمت عن تعيين الخبر قلت أفاثم زيد أم قاعد وإن شئت
أقائم أم قاعد زيد» رغبة الطالب :

قولهم و الفاء التقرير نحو قول الحكامه الله عليك كذا وكذا يعني
ما يدعيه خصمك يقدره على ذلك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتزدلحان
أحدًا أو التسوية فنعو ما بال أمت أم تعدت والثاني الإنكار الإطلاقي
نحو أفا صفاكم ربكم بالبين واتخذ من الملكة أناثا

وثالثه : الإنكار التوبيخي نحو اتعبدون ما تثنون والذائم التقري
ومعناه حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر بثبوته
عنده أو نفيه ويجب أن يليها الشيء الذي تقر به تقول في
التقرير بالفعل اضربت زيدا أو بالفاعل أنت ضربت زيدا و
بالفعل أول زيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه (رغبة
الطالب) مفتى :

قوله و الفاء الإيجاب نحو قول الشاعر الستم خير من مركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح - وكقول الله عز وجل
اليس ذاك بقادر على أن يحيي الموتى - اليس الله بكان عبده ١٣

(وسماه كثير من النخاعة الانكار الا بطائي ؛ قال ابن هشام هذه
تقتضى ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو انا صفاكم
ربكم بالبين واتخذ من الملكة انا ثا ثا فاستفهم الربك البنات
ولهم البنون يحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا - ومن جهة
افادة هذه الهزوة ففى ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفياً لان ففى
النفى اثباته ومنه اليس الله بكان عبده اى الله كان عبده ١١
امعنى (نلييب) (وعنية انطالاب)

قوله والفت الاداة نحو ان واو وام وما اشبه ذلك ١٢
قوله والفت ابجهم نحو انفس واكلب وكما كان على زنة افضل ١٣
قوله والفت لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعفت القمر ١٤
قوله والفت التخيير نحو قول الله عز وجل فاما متابعدا واما
فدا ١٥

قوله والفت التخيير فاما ثمود فهديا لهم فاستجبوا لعصى على
الطهر ١٦ - ينوتون ان اذا بعد فقد كان كذا ١٧

وظنى ان المصنعت تفرد فى هذه الاربعة المذكورة والله اعلم
قوله الهاء - ات - سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمر
مرت به هذه كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء
الاضمار

قل ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون
ضميراً للغائب وتستعمل فى موضعى الجواب والنصب نحو قال له صاحبه
وهو يحاوره (معنى النبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمرة في الوقت فاذا وصلت
صار تاء ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو حمة في الوقت و
هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (مغنى اللبيب)

قوله وهاء العاد نحو قوله جل وعزاته انا الله العزيز الحكيم
الهاء في اذنه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بنى
انها ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى المذكور
متقدم وانما هي متقدم على شريطة التفسير فيجوز الكلام ١٢

وتتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن اذا كان
مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان
مؤنثا ويحسن تانيثه اذا كانت الحمد فيهما مؤنثا لتحصل المناسبة
يفسر ضمير الغائب لاهامه بالجملة المذكورة بعدة ١٢ (نواتن ضائية)
قوله وهاء الوقت نحو قوله جل وعز في هاء اقتداء ونحو
ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه قد نخرت
هذه الهاء فيها يخذ من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو
الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذلك من وعيت
عه فانت في الاول بالخيار فاما الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف
على كلمة ونأذة قد ابتدئ بها ١٢ ١٢

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهي الاو حقة لبيان حركة
وحرث نحو ماهيه ونحو ههنا ووازيدا واصلها ان يوقف
عليها وربما وصلت بنية الوقت ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وهاء النذبة نحو يا زيدا وأعمراه وما أشبه ذلك
إذا حصت سقطت وإذا وقفت ثبتت لأنها لم تدل الصوت
فاذا فاب عنها سرت غيرها في الاتصال سقطت ١٢

ولم يعلم هذا مستقلاً إلا أن المذكور في الفوائد الضيائية
في بحث المنسوب وبجاء ذلك الهاء في حال الوقف لبيانها ١٣
قوله والهاء الأصلية نحو لا تموت الهاء فيه أصلية وكذا ذلك
الهمك الله واحد ١٤

قوله وهاء البدل نحو هرتت وارتت الهاء بدل من الهزة
وكذا ذلك هرق ماء كما قال الشاعر هرق لنا من قرقري
ذنوباً - أن الذنوب ينفع المغلوبا ١٥

قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله
واقى مواجها فقلن هذا الذي - من المودة غينا وجفانا - وزعم بعضهم
أن الأصل هذا فخذت الألف (معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله والياءات عشرياء الأضافة تكون في الاسم والفعل نحو
ضاربي في الاسم وذر بني في الفعل لا بد قبلها من النون لثلاثين
الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج إلى النون معها فيه لأنه يدخله الجزاء
والذي في الاسم هو الفهير المجذور المتصل كغلامي وضاربي والذي
في الفعل هو الضمير المنصوب المتصل نحو ضربني وأكرمني
والمراد من الأضافة المعنى اللغوي ١٦

قوله والياء الأصلية نحو المهدى في الاسم والداغى وأما الفعل
فمقتضى ومهدى، هذه الياء من نفس الكلمة لأنها تقع في موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١١

قوله والياء المحققة نحو سلفي يسلفي لحقته بدحرج يدحرج

وهي زائدة تشبه الأصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان المحركات لرباعي المجرد سبعة ابواب

والسابع منها فعلاحة نحو قسسى يتقاسى قللسا - (منقوص ازفصل الكبرى)

قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث

وكذلك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل

ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام

الفعل في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى

اذا قلت مصطفى لا لتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون

الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا يجمع علامة الرفع مع النون

الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا

وبعد ها نون فيصير ترين ١٣

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها

تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمازنى

هي حرة تانيث والفاعل مستتر وحرف انكار ازيد يته بكسر

الداال وفتحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى (معنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو من امن او في دمنة لم تكلم - بسوامة

الدرجة المثلثة - فهي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل

كقوله جل وعز على قصة يعقوب - الحضرى واياى فارهبونى و

اياتى تفتونى ١٤

(الياء التي تظهر من حركة الروى تسمى ياء الإطلاق والقيافية التي يكون هذا فيها تسمى مطلقة) لان المطلقة هي التي كان رويها متحركاً ١٢ (كتاب علم الادب)

قوله وياء المنقلبة تخويعزى انقلبت من الواو في غزوت و كذلك المعطى اصلها عطا يعطوا اذا تناول هو واعطى يعطى اذا تناول غيره وانشد به وتعطو برخص غير شتن كانه - اسارع ظبي او مساويك السحلى ١٣

وهم جنس (اي حذف يا شود) واو كيه بعد كسره وراخر كلمه افتد يا قبل زيادت فعلان نحو دواو وي دعوا وغريان الخ (فصول الكبرى)

قوله وياء التثنية نحو صاحبين وغلماين وهي تكون مع النون الا في الاضافة نحو غلاما زيد وغلماي في حالة الجر والنصب

ياء التثنية والجمع كلاهما اعراب المعرب بالحروف في حالتى النصب والجر كما هو يظهر من كتب النحو ١٤

قوله وياء الجمع نحو مسلميك وصالحيك وما اشبه ذلك وينب ان تحذف هذا الياء بالاضافة تقول مسلمي وصالحى فاما يا بنى فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء بالاضافة وقد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز في العربية يا بنى على نداء المفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى يا بنيتا في النداء كما قال به يا بنت عم لا تلو مى واهجى معناه يا بنت عمى تفهم على لفظ الندبة وكذلك يا رباة تجاوز يريد ياربى ففى قولك يا بنى ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فعل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة ١٥

قوله ويا العوض كقولك مررت بزيد في قول من عوض من
 التنوين في الجروا الرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رثيت زيدا
 وتنوين را بافتش بل كتم مطلقا يعني مرفوع واو ومنسوب بالفت ومجرور ياءون هذا
 زيد و رثيت زيدا و مررت بزيدي ١٢ اذ اني بعض حواشي خصل الرفع
 قوله ويا الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
 هـ تحلم المجنون من كساخي الهزة روى والا فخرنا الهاء
 وصل والياء الخروج ١٣

ومن احرف القافية الخروج هو حرف لين يلي هاء الوصل ١٤
 (محيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان
 ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم فحولن يفعلوا ولن
 يفعلوا ولن تفعل في الجزم لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعل ١٥
 والمضارع المتصل بذلك اي الضمير البارز المرفوع وذلك في
 خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اي بحذف النون في حالي
 النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجر
 مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا
 ولن يضربا اتي اخرها ١٦ (خوايد ضيائه)

قوله وذون النشبة نحو الزيدان والعلماان تسقط في الاضافة
 وتثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول علما
 زيدا وما جاعل عمر وتسقط هذه للاضافة ١٧

وشرطه ان يكون المضاف اسما مجردا عنه تنوينه او ما قام

مقامه من نون التثنية والجعم لاجلها اى لاجل الاضافة لان
التنوين او النون دليل على تمام ما هي فيه (فوائد ضيائية)

قوله ونون الجعم نحو المسلمون والصالحون والزيدون و
هي مفتوحة ابداً لان ما قبلها واو او ياء مكسورة ما قبلها ففتحوها
للكسر فيها وهي تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو
مسلموك وصالحوك ١٢

وقدر بيانه في نون التثنية ١٢

قوله ونون التأكيد نحو اضرين زيدا واضربن زيدا مشددة
وان لقي الخفيفة الساكن حذفت لا لتقاء الساكنين ولم تحرك كما
تحرك التنوين كما قال الشاعر لا تهن الفقير علك تتركه يوماً و
الدهر قد رفعه. وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضر بن فتخفف
النون لا لتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٢
النون المفردة تأتي على اربعة اوجه احدها نون التأكيد وهي خفيفة
وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل
(معنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك ريت زيدا يا هذا تسمى
تنويناً وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو
جاء في زيد اليوم فحركتها بالكسر لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في
وزن الشعر حرفاً كما سائر حروف المعجم ١٢ ١٢

قال ابن هشام الثاني التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير
توكيد وله اقسام الاوّل تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهوتنوين

التمكن

والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقاً
بين معرفتها ونكرتها والثالث تنوين المقابلة والرابع تنوين العوض
والخامس تنوين كل وبعض والسادس اللاحق لاذنحو يومئذ والسابع
تنوين التثنية ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وفون المضارعة لافى التانيث تكون في الشئين في فعلان
وفعل فحو غضبان وغضبي وسكران وسكرى وعطشان وعطشوى
التعريف فحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت لافى
التانيث فحو حمراء وصفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع
على حمراء وصفراء فحو غضبانه او عثمانه اما امتناع غضبانه فلان
مونه غضبي واما عثمانه فلانه علم خاص فاما ند مان فليست لالف
والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ند مانه فكذلك عريان وعريانة
فان سميت بند مان لم ينصرف لان لالف والنون حينئذ يضارع
فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع ١٢ ١٣

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف قسميان
زايدتين لانهما من الحروف الزوائد وقسميان مضارعتين ايضاً
لمضارعتها لافى التانيث عليهما وللنحاة خلافت في ان سببتيهما
لمنع الصرف اما لكونها زائدتين وفرعيتهما للمزيد عليه واما
مشابعتيها لافى التانيث والراجح هو القول الثاني ثم انهما ان كانتا
في اسم يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل وانحرف
أما لا يدل على ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات كرجل وفرس

اويدل كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة ١٢
(فوائد ضيائية وكتاب سيويه)

قوله وفون الاصلية تحو فون حسن وقطن وعدين وما اشبه
ذلك يجري عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة في حشو
الكلمة نحو كعش من الرعشة وضيف وهو الذي يجي مع الضيف فهذه وان
كانت زائدة فيجري عليها الاعراب كما يجري على الاصلية لانها
ملحقة بجعفر ١٢ ١٣

قوله والتاءات سبع تاء الجمع نحو مسلمات وصالحات في جمع
المؤنث وحكمها في النصب والجران تكون مكسورة نحو ربيت مسلماً
ومعرت بمسلمات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو كلاء مسلماً
وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس
لنحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرّة وتمرّات وما اشبه
ذلك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واختار
به عن المكسر فانه قد علم اعز به (واعراب جمع المؤنث السالم)
بالضمه رفعاً والكسرة نصباً وجرّاً (فوائد ضيائية)

قوله وتاء التانيث في الواحد تكون تاء في الوصل وهاء في الوقف
نحو وان تعد وانعمة الله لا تحصى ١٢

التاء تكون حرف خطاب نحو انت وضمير اني واخر
الافعال نحو قمت قمت وقمت وعلامة للتانيث نحو قامت
وتكون حرف جر مضاف القسم (غنية الطالب)

قوله والتاء الأصلية نحو بيت وابيات تقول رثيت ابياتك
 لانها اصلية كما تقول رثيت اخواتك هذه التاء بمنزلة ال لام من
 الاخوال والدال من الاوتاد وكذلك التاء في صلت واصليت و
 كذلك التاء في وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء
 اصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة في الآخر نحو عنكبوت ورحموت ورسوت
 لانك تقول عنكباء ورحم ورحب فتشتق منه ما تذهب فيه
 الزيادة وهذه التاء هي حرف الاعراب يجري مجرى الحرف
 الاصل في تعاقب حركات الاعراب عليها ١٢ ١٢ ١٢

قوله وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضا
 من المحذوف وبذيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذنت وجئت
 بتاء الجمع تقول رثيت بناتك واخواتك لانك حذنت الزائدة
 للعوض وجئت بتاء الجمع فجري مجرى تاء مسلمات ونحوه فكل تاء
 زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد في
 التصريف بوجه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها
 حكم عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
 على طريق جمع السلامة واعرابها في النصب والجر على صورة واحدة
 كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رثيت المسلمين ومررت بمسلمين
 فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف
 الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزوائد سواء اذ كان على
 جمع التكسير نحو رثيت قضاك واكرمت حماك وغزاتك وما اشبه

ذلك لانه جمع تكسير ١٢ ١٣

قوله وقاء البذل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم ترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى في الاخرى فتصير ست ١٣
ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس
است سين را بتا بدل کردند و دال را تا کرده درتا ادا قام نمودند بدليل سديته
واساس که تصغير و جمع آنست (منتهى الارب)

قوله وقاء الملحقة فتحو عفریت وزنه فعلیت ماخوذ من
العفر وهو ملحق بشملیل وتندیل ١٢ ١٣

قوله وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف
فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ١٣

قوله استفهام نحو ما عندك فنقول طعام او شراب او رجل
او غلام او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و
كذلك ما تقول في زيد تقول مجيباً خيراً او شراً لانه قال اى
شى تقول فيه نقلت خيراً فهذه استفهام ١٣

قال ابن هشام ما تاتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلاثة
اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو
ما عندكم ينقد وما عند الله باق ١٢ ١٣ والثاني ان تكون نكرة مؤنثة
بمعنى شى نحو مرت بما معجب لك اى بشى معجب لك والثالث
انهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل
الكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

بكتابة ما بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي
 ومان احدهما الاستفهامية ومعناها اى شئ نحو ما لونها وما تلك
 ميمتك ويحجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم والتم
 بعلام وقد تكون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
 تكون زمانية أثبت ذلك الفارسي وأبو البقا وابن برى وابن
 مالك ١٢ (ملخص از معنی الیبیب و غنیة الطالب)

قوله وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما
 يغفر الله للناس من رحمة فلامسك لها موضع فتح جزم بما
 والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذى فتح ما عندك من المتاع احب
 الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزين
 هم باحسن ما كانوا يعملون اى باحسن الذى كانوا يعملون ولذلك
 صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون
 بمعنى المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك
 شئ خير من ذاك ونظيره في ذاك من توصف بالكرة نحو مرت
 بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر
 فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتجب نحو ما احسن زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير
 شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابتداء و
 غيرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك قياس الباب ١٢

قد برفيها ذكوت من كلام ابن هشام مستطهر لك حقيقة

الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله جحود نحو ما هذا بشرًا وما انتم إلا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز
ينصبون بها الخبر اذ كان منفيًا في موضعه وبتوقيم يرفعونه على
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فيجتمع اللفتان
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع نحو
الخبر من الاثبات بقوله الا وتقول ما زيد قائمًا ابوة فان قلت
ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانه ليس من سببه وكذا لك ما ايسو
زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه
جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت
على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والفجديون
عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبتها مع النكرة تشبيهًا لها
بلا كقوله هـ وما بأس لوردت علينا تحيته
واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اي عزيز عليه عنكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدأ موخر والزمانية نحو ما دمت
حيا اصله مدة دوامي حيا تخذف الظرف وحلقته ما والوجه الثاني
ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة

اقسام احدها الكائنة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهي قل
وكثرو طال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة
بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهي منها للحصر الثالثة الكافة
عن عمل الجرو وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (لخص من مغنى اللبيب
ونذية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فيما نقصهم يشاقهم اى ينقصهم
فكذلك فىما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذلك
قول الاعشى فاذهبى ما اليك ادركنى الحلم - عدانى عن
هيجكم اشغالى وكذلك قول عنتره لا شاة ما قنص لمن حلت
له - حرمت على وليتها لم تحرم اى لا شاة قنص ١٣
قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذلك
انما اعظمكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

قوله ومسلطة نحو حديث ما تكن اكن لولا ما لم يجز الجزاء بحيث
وكذلك اذما كقول الشاعر اذما ترين ليوم ازجي ظعنيق -
اصعد سيراً فى البلاد واخرج - فانى من قوم سواكم وانما - رجاى
قوم بالحجاز واشجع - اذما اتيت على الرسول فقل له - حقاً
عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب
بالفاء فى فقل هذه المسئلة تسلطت الحروف على الجزم ولولم

تسلط له ويخيمه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف فحولوا قاتينا بالملأكة اى هلا
قاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان
كذا وجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك
لوما الى معنى هلا فصارت مامغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالحوض نحو قولك
اذا انت منطلقاً انطلقت معك اى كنت منطلقاً انطلقت معك
فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر - ايا خراشة اما انت
ذا نفر - فان قومى لم تأكلهم الضيع - اى ان كنت ذا نفر فان قومى
امرهم لى كواب كل الضيع فها مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض
الكتاب يكتبها موصولة لادغام والا ولى ان يفصل ليبين انهما
حرفان ولا يثبت بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك اما
زيد فمطلق ١٢

فأنظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام أنفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او
عمرو وهى نظيرة ما الا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كائنة
ما كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مردنا
المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين
عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقداً واذا اقبل من يفعل هذا الازيد في من الاستمهامية
اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية
الطالب ومغنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يا قتي فأكرمه وقال الشاعر من جاء
بالحسانات لله يشكرها - والشرب بالشرع عند الله مثلان ١٢
قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل
سوءاً يجزبه ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من يا تيك أكرمه بمعنى الذى يا تيك
أكرمه وان من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من
يقول ربنا اتنا فى الدنيا اى منهم الذى يقول ١٢
وان تكون اسما موصولة نحو والله يسجد من فى السموات ١٢
(غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال
الشاعر رب من انقبت غيظاً صدره
قد تمى لي موتاً لم يطع

فدخل رب عليها قد دل على انها نكرة وكذا قول الآخر
رب من يبغضن اذ وادنا رحن على بغضاء واعتدين ١٢
وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب فى قوله
رب من انقبت غيظاً قلبه قد تمى لي موتاً لم يطع
وقد وصفت بالنكرة فى قولهم مررت بمن معجب لك ١٢ (غنية
الطالب ومغنى)

قوله ومؤلة على التاويل في التشنية والجمع والتانيث نحو
 قول الفرزدق هـ تعش فان عاهدتني لا تخونتي - لكن مثل من
 ياذنب يصطليان - فثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله
 جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و
 منهم من يستمع اليك في موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل
 على التاويل في التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و
 من قرءة بالتاء حملة على اللفظ ١٢

لم يبين هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٣

قوله وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل
 رايت رجلاً فنقول منا فان قال هذا رجل قلت من؟ وان قال
 مررت برجل قلت من تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن
 نكرة فان قال رايت رجلاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال
 قلت منون كما قال الشاعر هـ

اتولنا رى نقلت منون انتم نقالوا نحن تلت عمواظلاما

لم يذكر هذا ايضا ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٤

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز امن هو قانت
 انا الليل ساجدا او قائما نقلتها عن الاستفهام من اجل امر لانه
 لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها ابن ادين ادخلت عليها
 ام في قول الشاعر هـ ام هل كبير بكى لم يقصر عبرته - اشر الا جبا
 يوم البين مشكوم - كانه قال ام قد كبير تنقلها عن معنى الاستفهام
 الى معنى قد ١٥

ولم يذكر ابن هشام هذا أيضاً ١٢

قوله وجوه اثنى سبعة ١٣

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مروت
واذا كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها من
ذلك قوله تعلّى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب
اياهم ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه
ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من
الصدر فى اللفظ ١٢ ١٣

قال ابن هشام والوجه الثانى الاستفهام نحو ايكمرزادته هذه
ايما نلو قد يراد بالاستفهام احياناً التثنية كقولك لمن ادعى انه اكرمك
اى يوم اكرمته ومنه قول المتنبي هـ اى يوم سررتنى بوصاك
لم تر عنى ثلاثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون
نصب اى بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف
الاستفهام اذا كانت اسماً امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً
فان ادخلت الالف قلت علمت ازيداً منطلقاً ام لا فاقى بمنزلة
زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذاق قال
الله عز وجل لنعلم اى الحزين احصى لما لبثوا امداً لان معناها
اهذا ام هذا وقال تعالى فلينظر ايتها الزكى طعاماً على ما فسر
لك وتقول اعلم ايتهم ضرب زيداً واعلم ايتهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيد افاعل فاتها هذا الما بعدة وكن لك ما اضعف
الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل مبرد جلد اول)

قوله وجزاء نحو قولك ايهم تريا تلك تنصيها بتر ويجزم ترها
والجواب يا تلك ومن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا
الرحمن ايا ما تدعونه الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم
تدعو باى والجواب الفاء فله الاسماء الحسنى ١٣ ١٤

ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعونه الاسماء
الحسنى فايا شرطية معمولة لتدعوا وعاملته فيه الجزم وعلامة
جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٥ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وبمعنى الذى نحو لا ضربن ايهم فى الدار بمعنى لا ضربن
الذى فى الدار وهذه يجعل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن
ذلك قوله جل وعز فى قرة بعض القراء ثم لتزعن من كل شيعة
ايهم اشد على الرحمن عتيا - كانه قال لتزعن الذى هو اشد
عتيا فاما من رفع اى ففيه للنحويين ثلاثة اقوال قول الخليل
رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لتزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن
عتيا وهذا وجه حسن لان فى نزعه دليلا على معنى القول لانهم
لا تزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى
الذى الا ان صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على
هذا الا ضربن ايهم قائل لك شيئا اى الذى هو قائل لك شيئا
ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله
لتزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٦

قال ابن هشام وان تكون موصولة نحو نزع من كل شيعة
ايهم اشد - التقدير نزع الذي هو اشد قاله سيبويه وخالفه
الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة
معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لي
ان سيبويه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها
تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد
مرفى باب البناء ما قاله الجحوى وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة
اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاء في بمعنى الذي هو فاضل جاني
ورد بان عدم سماع ذلك يشتر عدم كون الموصولة مبتدأ ولا يشتر
نفي الموصولة من اصلها ١٢ ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مرت برجل اتي رجل وبكريم اتي كريم ١٢
قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال تقع صفة
للمنكرة نحو زيد رجل اتي رجل اى كامل في صفات الرجال ١٢ (مغنى
اللبيب وغنية الطالب وكليات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مرت برجل اتي رجل تنصب اتي رجل على
الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢
وتكون حالاً للمعرفة كمرت يزيد اى رجل وتقول في المعرفة
هذا زيد اى ما رجل فت نصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى
اللبيب)

قوله ومتصرف في الافراد والاضافة والتذكير والتانيث
نحو اى القوم اياك وان شئت قلت اى اياك وتقول اى امرأة

عندك واهي رجل في الدار ١٢

وقد تؤنث اي اذا اضيفت الى مؤنث وتول التانيث
اكثر فيها ويقال اي الدجال اناك ولا يقال اتوك ١٣ (كليات ابوابه)
قوله ومنقولة الى كم تحوز له جل وعزروا كاي من قرية اهلكها وهي قلادة يحضوكم من قرية
وتقول كاي رجل اقل لقيت فتنصب رجلا كذا تنصب اذ قلت
كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها
منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اي على معنى التفسير في
النكرة بعدها ١١

ولم يذكره ابن هشام وابوابه والله اعلم
قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل
قوله جل وعزروا اخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه
قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرني لا تكون هذه الا
مخففة من الثقيلة من اجل دخول اسين واما قوله وحسبو
ان لا تكون فتنة بالرغم فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون
فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التي تنقله الى معنى
الاستقبال وقال الشاعر في المخففة ه في فتية كسيوف
الهند قد علموا - ان هانك كل من يحفى ويتعل اذ خفف
لم تعمل ويكون ما بعدها على الا ابتداء والخبر ومنهم من
يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر الرفع ١٢
قال ابن هشام ان المفتوحة الممطرة الساكنة النون على
وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرثاً معديراً ناصباً المضارع وتقع في موضعين أحدهما في الاستدعاء فتكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ الدال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئاً ان والوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق ه زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا - ابشر بطول سلامة يا مربع ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وناصبية وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهي مع الفعل بمعنى المصد تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عز وجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٣

قد مر بيانه في تفسير المخففة انقاً ١٤

قوله وبمعنى اى المبنيية نحو قوله جل وعز وانطلق الملا منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا واذالك ان انطلقتم قام فى الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاأت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٥

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحو: وحينئذ اليه ان

اصنع الفلك وفودوا ان تلكم الجنة ١٢ (مغنى اللبيب)
 قوله وزائدة نحو لما ان جئتنى اكرمك الا انك اتيت
 بان للتوكيد ومنه قوله جل وعزرو كما ان جاءت رسلنا اى لما
 جاءت رسلنا ١٣

والرابع ان تكون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو
 الاكثر ان تقع بعد لما التوقية نحو وما ان جاءت رسلنا والثانى ان
 تقع بين لو وفعل القسم مذكورا والثالث هو النادر ان تقع بين
 الكاف ونحو ضها كقوله ٤ ويومًا توأنا بوجه مقسم - كان
 طبية تعطى الى وارق السلم - والرابع بعد اذا كقوله ٥ فامهله
 حتى اذا ان كانه - معاطى يد فى نجة الماء فامر ١٢ (مغنى اللبيب)
 قوله وان المحققة المكسورة بالالف على اربعة اوجه للجزاء
 نحو قولك ان تاتينى اكرمك ومنه قوله جل وعزرو ان احد من
 المشركين استجارك فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوا هم ١٢ ٥
 ان المكسورة النخيفة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية ان ينتهوا
 ينفركم وان تعودوا بعد وقد تقترب بلا النافية ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعزاسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول
 والله ان اتيتنى بمغنى الله ما اتيتنى ١٢ ١٣

الثانى ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا فى
 غرور - ان امهاتهم الا الاى ولدانهم ومن ذلك وان من اهل الكتاب الا
 يؤمنن به قبل موته اى وما احد من اهل الكتاب الا يؤمنن به
 محذوف المبتدأ وبقيت صفته ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وخففة من الثقلية نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
 فترجمها اللام في الخبر لثلاثتين بان التي للجد وتقول ان زيد لقام فيكون
 ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نقيضا ١٢ ١٣

والثالث ان تكون خففة من الثقلية فتدخل على الجملتين فان دخلت على
 الاسمية جازعها خلافا للكوفيين لناقرة حريمين والى بكر وان كل لما ليوفينهم
 وان دخلت على الفعل اهلته وجوبا والاكثر كون الفعل ماضيا ناسما نحو
 وان كانت كبيرة ١٢ (مختص متى السبب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جين ولكن - منايانا ودولة
 اخرينا وتقول ما ان في الدار احد نفى ما في الدار احد نخذه زائدة للتوكيد ١٣ ١٤
 والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه - واكثر
 ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت واسمية كقوله
 ما ان طبنا جين ولكن منايانا ودولة اخرينا وفي هذه الحالة تكف عمل ما
 المجازية كما في البيت - (متى السبب)

قوله حتى تصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و
 منه قوله جل وعز سلام هي حتى مطلع الفجر ١٢ ١٣

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلاثة اوجه احدها ان تكون حرفا جارا
 بمنزلة الى في المعنى والعلم ولكنها قالها في ثلثة امور احدها ان تحذفها شرطين
 احدهما عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا خلافا للكوفيين والمبرد الثاني خام بالمسبو
 بذي اجزاء وهو ان يكون المحرورا خروا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيها اخر
 جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والثالث ان كلامهما قد ينفرد بمحل لا يصلح
 للاخر ١٢ (متى السبب)

قوله عاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجو حتى لا يبر وتقول ان قلنا
يصوم الا يام حتى يوم الفطر ولا يجوز النصب لا نه لا يدخل في الصوم فتكون حتى غيبة
بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ١٢

قال ابن هشام من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من
ثلاثة اوجه احدها ان نلغظون حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً لا مضمراً
كما ان ذلك شرط مجزئها والثاني ان يكون اما بعضاً من جميع قيلها كقدم الحاج حتى
المشاة او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبني التجارية حتى
حديثها الفرق الثاني انها لا تقطع الجملة الثالث انها اذا عطفت على مجزئها عيّد
التخافض فرقاً بينهما وبين التجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ١٣ (منى السبب)
قوله وناصبه للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى
سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة
بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي
ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان
نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا
بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت انها تخفّض
الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان احدها
مرادفة الى ان والثاني مرادفة كي والثالث مرادفة الا في الاستثناء ١٤
(ملخص غنية الطالب)

توابع وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
فيا عجب حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او عجا شح
كقولك كلمته في الامر حتى يعمل فيه او حتى هو يميل على الحال

فهذه ترفع الحال بعدها وكنالك تنير في امره حتى ضنة خارج
تتبرعن ظن واقع في حال كلامه فترفع فهذا التي هي حرف من حروف
الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٢

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف
ابتداء اي حرفاً يتبدء بعده الجمل فيدخل على الجملة الاسمية
كقول جرير فما زالت القتلى تمجدمائها - بدجلة حتى ماء
دجلة اشكل - وقول فرزدق فوا عجبا حتى كليب تسبني كان
اباها نيشل او مجاشع وتدخل ايضا على الفعلية التي فعلها مضارع
وعلى الفعلية التي فعلها ماضى ١٢ (ملخص مغنى اللبيب وغنية الطالب)
قوله من على اربعة اوجه لا يتداء الغائية نحو خرجت من
بغداد الى الكوفة عني ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة اخرة
وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن
لا يتداء الافعال والى لانتهائها ١٢ ١٢

قال ابن هشام من حرف جر قاتى على خمسة عشر وجها -
(لعل المصنف ارجع جميع المعاني الى هذه الاربعة المذكورة في
الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت
من البصرة وقال الكوفيون والاخلفش والمبرد وابن دوستويه
انها تاتي ايضا في الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (مغنى اللبيب)
قوله وتبعيض شواخذت من الله هم درهما ومن الثياب
ثوباً وخدمها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اتي بعض شئت ١٢
الثاني التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
(مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وتجنيس نحو قوله جل وعزنا جتنوا الرجس من الاوثان
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن ذى همتا تقوم مقام
الصفة فى التبيين ١١

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما ومهما نحو ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما نسخ من آية مهما تاتاه
من آية ونحوما جتنوا الرجس من الاوثان ١٢ (مغنى اللبيب)
قوله وزائدة نحو ما جاء فى من احد بمعنى ما جاء فى احد
ومن ذلك ما لكم من آله غيرة كانه قيل ما لكم آله غيرة ١٣
تكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم (شرح
مائة العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار لزيد
وثوب له وعبد او ما اشبه ذلك ١٤

وللتنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذلك للفعل نحو قولك ضرب به وشتم به وكلام له و
المفعول جرى هذا المجرى نحو خيالة الثوب وبناء الدار
وما اشبه ذلك ١٥

وبالاختصاص نحو قولك حركة للبحر سقوط للمحائط وقوة
للشوب وموت لزيد وما اشبه ذلك وهى لا تخلو من هذه
الاربعة الاوجه واحدها فى كل ذلك الاختصاص ١٦

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح
له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام
الاستحقاق وما عدا ذلك فاللام فيه للملك ١١ (كليات ابوالبقاء)
قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول
الشاعر رويد عليا جدم ائدى ١٢ - الياء ولكن بعضهم يتيان
كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٣

ويكون رويد لوجوه اربعة اسم تعلى نحو رويد عمرو اوصفة
نحو سار سيرا رويدا وحالا نحو سار القوم رويدا اتصل بالمعروفة
فصار حالا لها ومصدرا نحو رويد عمرو بالاضافة (كليات ابوالبقاء)
قوله وصفة نحو سار سيرا رويدا انصب رويدا لان صفة
لسير كانك قلت سار سيرا مترفعا ١٤ قد ترجمانه

قوله وحال نحو رحل القوم رويدا انصببت رويدا على الحال
من القوم كانك قلت رحلوا متهملين ١٥ قد ترجمانه
قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و
تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه ف ضرب الرقاب ولو
فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدا انفسه فاعربت و
نوت كما تقول ضربا زيدا اي اضرب ضربا زيدا فكانك قلت
ارود رويدا زيدا اذ اما التي هي اسم فعل فمبنية على الفتح لا
يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تصناف كما قال رويدا عليا ١٦
قد ترجمانه في كلام ابى البقاء ١٧

قوله تصرفت الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف واللام في قولك الرجل والخلام ^{سـ}
 تيل علامات الاسم كثيرة فمنها الألف ^ا (اسم العربية)
 قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل
 وسيفعل ^ا ^ا

تيل علامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف ^ا (اسم
 العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو انت الاستفهام في قولك اقام
 زيد و ^ا ^ا في قولك ما ذهب عمرو ^ا ^ا

سرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صد الكلام لا يتقدمهما
 ما في خبرهما لا لهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلان
 على الاسمية والفعلية ^ا فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام
 عمرو وزيدا ^ا

والواو والفاء و ثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من
 كلام المصنف) فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مرت برجل
 يقوم ويقعد هذا ايضا اثر العواطف فانهم ^ا

قوله وقد دخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك
 ان قدم زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو وعلى
 هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الآخر فتعقدتهما ان عقد
 الخبر الواحد فصار الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل

لأنه اسروا حذ ان قد نقضته الى ذلك الا ترى انه اذا قال ان
 اتيتني اكرمك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
 في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٣
 العوامل التي تجزم فعلين احدهما عشرة ومنها ان ١٤ غنية الطالب
 والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٥

قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيدا وطلت
 الباء على زيد ليتصل بالمرور ولولم تدخل لم يتصل به لانه لا يبرز
 مررت زيدا ١٦

والباء للالصاق اي لا فادة لصوق اخر الى مجرور الباء هذه
 كما ترى في مررت بزيدا فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيدا
 (فوائد ضيائية)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء وللمكان ولان
 وللظن ١٧

قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما
 ان اخوك هو زيد ١٨ ١٩

وتحل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو ٢٠
 وظرت نحو زيد عندك وعمر وخلفك والقتال يوم الجمعة
 والرجل غدا ٢١

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمر منطلق صاحبه فقوله
 زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
 خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

في موضع الخبر ١١

ان قال قائل على كم ضرباً ينقسم خبر المبتداء قيل على ضربين مفرد وجملة فان قيل على كم ضرباً ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسماً غير صفة والاخر ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فنحو زيد اخوك واما ما كان صفة فنحوزيد ضارب وعمر حسن وما اشبه ذلك فان قيل على كم ضرباً تنقسم الجملة قيل على ضربين

جملة اسمية وجملة فعلية ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمروا وزيد قاتل غلامه بكراً يعمل على يضرب ويقتل ١٣ يعمل اسم الفاعل على فعله فان كان فعله لازماً يكون هو ايضاً لازماً ويعمل عمل فعله اللازم وان كان متعدياً الى مفعول واحد يكون هو ايضاً متعدياً الى مفعول واحد وان كان متعدياً الى اثنين كان هو ايضاً كذلك ١٤ (فوائد ضيائية)

قوله والصفة المشبهة نحوزيد حسن وجهه فالوجه مرتفع يحسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه ويكرم اخوه ١٥ الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعها صفات او باللام او مجردة عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصب ومجور الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحوزيد افضل لباً وزيد خير منك

صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوة ولا يجوز ان تخفض خبراً
لأنه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمرة خاصة
وما كان بمنزلة المضمرة تقول مررت برجل خير منك لأن في خير
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم
يجز ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كأنك قلت
مررت برجل ابوة خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوة
اي تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى
لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل في اسم مظهر النعم بالفاعلية بقرينة
الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل في المضمرة بلا شرط لان
العمل في المضمرة ضعيف لا يظهر اثره في اللفظ فلا يحتاج الى قوة
الفاعل الخ (فوائد ضيائية)

قوله واسماء سموها الافعال نحو تراك زيدا بمعنى اترك
زيداً وحذار زيداً بمعنى احذر زيداً ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر ١٣

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي مثل رويده
زيداً اي امهله وهيئات ذلك اي بعد وفعال بمعنى الامر
من الثلاثي قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرواً ومنه
او الطعامنى يوم ذى مسغبة يتيماً ذامقربة وسنه قول
الشاعره لقد علمت اولى المغيرة اثنى - بحقت فلم انكل عن الضرب

جانساً ١١

المصدر اسم الحدث، الجارى على الفعل ويعمل عمل فعله ما ضياً
وغيره اذ لم يكن مفعولاً للقاء الخ (كأنه ابن واجب)

تزاله حروف الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنسأه فالهمزة
تزداد في نحو احمر واعمر وابكم وفي الفعل نحو اذهب واخرج واكرم
ونحو ذلك ١١ ١١

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه اعنى انه اذا وجد في
الكلمة زائد لا يكون الا من تلك الحروف لا من غيرها ١١ (كشاف
مسلّمات الفنون)

فالهمزة تلحق اولاً فيكون الحرف على الفعل ويكون للاسم و
الصفة فالاسم نحو اكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود
واحمر ويكون على الفعل نحو اثمدا واصبغ وابرم وابين واشقى
انفخة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل نحو اصبع وابرم وابين
واشقى وانفخة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل وهو قليل نحو
اصبع ولا نعلمه جاء صفة ويكون افعل وهو قليل نحو ابلم واصبع ١١
(كتاب سيبويه)

تواه واللام تزداد في نحو الغلام للتعريف وتزداد في عبكل
وهو قليل ١١ ١١

قوله والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه ١٢

قوله والواو تزداد في كوثر وجدول ونحوه ١٣

قوله والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم

وستخرج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب
والمنتج لمكان النتائج يقال انت انتاة على نتيجها اى على وقت
نتائجها وقد قالوا ايضا انت على مضربها اى وقت ضربها ففعلوا
الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزداد في تغلب وتذهب وما شبه ذلك وتزداد
في مثل عنكبوت ونحربوت وشبهه ١٣

قوله والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعين من
الرحشة وضيغن من الضيف ١٤

قوله والسين تزداد في استفعل نحو استقام واستخرج ١٥
قوله والالف تزداد في نحو ضارب ومضارب، وفي حبلى
وغضبي وارطى ومفترى وما شبه ذلك ١٦

قوله والهاء تزداد في الندبة نحو يازيدا وفي الوقت، نحو
ارمه وامتدة وقه ١٧

قوله الفرق بين اما واما ان اما للاستيناف تفصيل جملة
قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم تقول
مجيئاً له اما زيد فخارج واما عمرو ومقيم واما خالد فمروء وكذا ذلك
اذا قلت حوت كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكن او اما
الوجه الثاني فكن احتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت
به ١٨

اما بالفتح والتشديد وهى حرف شرط وتفصيل وتوكيد
امانها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

احوالها ومن ذلك اما الدفينة فكانت لمساكين واما الغلام و
 اما الجدار الایت واما التوكيد فنقل من ذكره ولم يهاكم شرحه غير
 الزمخشري فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فصل توكيد تقول
 زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك قلت اما زيد ذاهب و
 لذلك قال سيبويه في تفسيره هما يکن من شئ فزيد ذاهب الخ
 (مغنى عن السبب)

قوله وليس كذلك اما لان معناها معنى او في الشك والتحيز
 والاباحة واحد الشين على الابهام والافرق بينهما الا من جهة انك
 تتبدى باما شاكا نحو ضربت اما زيدا او اما عمرو فان اتيت باو
 دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا او عمروا
 ولا ما خمسة معان احدها الشك نحو جاء في اما زيد واما عمرو
 والثاني الابهام نحو اخرون مرجون لا مر الله اما يعذبهم واما يتوب
 عليهم والثالث التحسير نحو اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم
 حسنا والرابع الاباحة تعلم اما فقها واما نحو والخامس التفصيل
 نحو اما شاكرا واما كفورا الخ (مغنى عن السبب)

قوله الفرق بين ان وان ان مواضع ان مخالفة لمواضع
 ان ولان المكسورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول
 ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك ان زيدا منطلق ولا
 يجوز الفتح في الابتداء اصلاً واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان
 زيدا منطلق وكذا المك تيام ما تصرف من القول نحو اقول
 ويقول وما اشبه ذلك واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت

ان زيدا المنطلق ومنه قول جل وعزوالله يعلم انك لورسوله والله
يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر نلت ان يعمل
انفعل فيها كما تقول اشهد ان محمداً رسول الله فاما قوله جل
وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم
يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة
مثلها اذا انت اللام كما تقول ما قدم علينا امراً الا انه مكرم لى
فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه
فكسرت ان ابتداء اى فى ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة
نحو ان زيدا قائم وكسرت ايضا بعد القول وما يشتق منه لان
مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمرو قائم
وكسرت ايضا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون
الجملة نحو جاء فى الذى ان اباه قائم (نوائد ضيائية)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعد هاء متزلة الصدر ولا
بد من ان يعمل فيها ما يعمل فى الاسماء نحو يستر فى انك غاي
كانك قلنا ستر فى خروجك فوضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر
يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها
نسباً كانك قلت اكره اقامتك وتقول من لى بانك راحل
هى من لى برجائك فيكون موضعها خفضاً فالمصدر وقعت
موقعه فالمفتوحة ابتداء بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناء
وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناء
تقول قلت زيد منطلق كذا لك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضاً من اجل الآم ۱۲

وفتحت ان حال كونها مع جملة فاعلة نحو بلغني ان
زيداً عالم لوجوب كون الفاعل مفرداً وحال كونها مع جملة
مفعولة نحو كرهت ان زيداً شاعرو حال كونها مع جملة
مبتدأ نحو عندي انك فاضل وحال كونها مع جملة مضافاً
اليها اعجبني اشتهار انك عالم لوجوب كون المضاف اليه
مفرداً ۱۳ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين آم وآوان ام استفهام على معادلة
الالف بمعنى اى او الا نقطاء عنه وليس كذلك اوانه لا
يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجي ام
بعد او يقول القائل ضربت زيداً او عمرواً تقول مستفهماً
ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف كانك قلت
ايهما ضربت فجوابه زيدان كان هو المضروب او عمروان كان
وقع بهما الضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً كان جوابه
نعم او لا في تقدير واحد هما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو
انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هي فمعناها اذا كانت منقطعة
معنى بل والالف ولذلك لا يجي مبتدأ انما تكون على كلام
قبلها مبينة استفهاماً او خبراً نحو قوله جل وعزّ المرتنيل
الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما
قوله وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون ام انا خير من
هذا الذي هو مهين فخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنى

لمعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
 ابالي اذهبت امرجئت ولا يجوز يا وولان سواء لا يد فيها من
 شئين لانك تقول سواء على هذا ان ولا تقول سواء على هذا
 واما ما ابالي فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذا ان
 وان شئت قلت ما ابالي هذا وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا
 لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما اولغير ذلك من
 الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام حققت احدهما لا
 محالة ابهمت ايها كان فعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتي على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهي اما
 ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم
 ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
 نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت في النوعين متصلة لان
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة
 لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
 يجز العطف باوقياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلا كان
 لغير استفهام عطف احدهما على الاخر با وكقولك سواء على قتت
 او تعدت الوجه الثاني من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
 مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
 العالمين ام يقولون افتراه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
 قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
 للتعريف (مخنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إنَّ وتو لو لما مضى وإن لما يستأنف
 كلاهما يجب بها الثاني لوجوب الأول تقول لو أتيتني لا كرمك
 يدل على أن أكرمك يجب بالآتيان وتقول إن أتيتني أكرمك
 يدل على أن أكرام يجب بالآتيان في المستأنف كما دللت في لو
 على أنه كان يجب به في الماضي ١٢

أنَّ إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع أو الماضي نحو
 إن تكرمني أكرمك وإن أكرمتني أكرمك فعني المثال الثاني بعينه
 معني المثال الأول يعني إن وقع منك أكرام في الاستقبال وقع
 معني أيضاً أكرمك فيه وكذا لك لو الماضي على أيهما دخلت نحو
 لو ضربت ضربت لو تضرب تضرب بمعنى واحد أي لو وقع منك ضرب في
 في الماضي فقد وقع مني ضربك أيضاً فيه ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين إنَّ وأنَّ فهو كالفرق بين لو وإن في أن
 أحدهما للماضي والآخر للمستأنف تقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يتروى الدخول
 فإن وقع منها طلقت وإن لم يقع لم تطلق أصلاً وذلك من قبل
 أن المسكورة شرط تطلب المستأنف فيترقب وقوع الشرط
 ليجب به العقد وأما أن المفتوحة فليست كذلك وإنما معني
 الكلام أنت طالق لأن دخلت الدار فدخول الدار قد وقع وليست
 أن بشرط إنما هي علة لوقوع الأمر فإذا كانت العلة قد وقعت فقد
 وقع معلولها وكان قال أنت طالق لأنك كلمت زيداً فبين لا تقي

بني طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت طالق
نكمت زيدا فعلى الترتيب كما بينا ١٢ ١٢

ان للمستقبل كما بدالك من الفصل الذي جرانقا وانت
علمت ان في هذا المقام تعليلية - وظني ان المصنف متفرد
في هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ١٢ ١٢

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته
على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط يا قوت
بن عبد الله الحموي حامداً لله على سواء نعمه ١٢



